

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87
school16@kubannet.ru

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от 30.08.2021 года
председатель педсовета
директор МАОУ СОШ №16

_____ И.Н. Ревенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительному искусству
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования базовый 5-8 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 136ч.

Автор(ы) Белоброва Лариса Анатольевна

Учитель Белоброва Лариса Анатольевна

Программа разработана на основе Примерной программы «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013 г. и рабочей программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» М., «Просвещение». 2016 г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны:

- **знать** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- **знать** особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- **знать** несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- **знать** основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах

портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- **уметь** анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и

- архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные художественные материалы;
 - **освоить** азбуку фотографирования;
 - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры *Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование *Мой дом — мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. ***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник. ***Безграничное пространство сцены.*** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура. ***«На фоне Пушкина снимается семейство».*** Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. ***Событие в кадре.*** Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				5 кл.	6 кл.	7кл.	8 кл.
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека							
1	Древние корни народного искусства	8	8	8			
2	Связь времен в народном искусстве	8	8	8			
3	Декор – человек, общество, время	12	10	10			
4	Декоративное искусство в современном мире	7	8	8			
Изобразительное искусство в жизни человека							
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8		8		

2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8		8		
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	10		10		
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	8		8		
Дизайн и архитектура в жизни человека							
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	8			8	
2	В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств	8	8			8	
3	Город и человек социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	11			11	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7	7			7	
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении							
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8				8
2	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	8				8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы	12	11				11

	знаем об искусстве кино?						
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	7	7				7
	Итого:	140	136	34	34	34	34

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87
school16@kubannet.ru

Согласовано
заместитель директора по УМР
_____ С.С. Никифоренко
«___» _____ 20___ года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

По Изобразительному искусству
(указать предмет, курс, модуль)

Класс(ы) 5 класс

Учитель Еланская Лилия Николаевна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часа.

Планирование составлено на основе рабочей программы курса «Изобразительное искусство», разработанной учителем Еланской Лилией Николаевной, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 30 августа 2018 года

Планирование составлено на основе: Рабочей программы «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2016г.

(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС основного образования
(ФГОС начального, основного общего образования / ФКГОС-2004)

Учебник: Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М., Просвещение, 2013

Тематическое планирование 5 класс

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	дата		дата		дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
				5 а,б		5 в,г		5 д,е				
				план	факт	план	факт	план	факт			
Древние корни народного искусства (8 ч)												
1	1	Древние образы в народном искусстве	1	05.09.	05.09.	05.09.	05.09.	05.09.	05.09.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	ПК ММ
1	2	Убранство русской избы	1	12.09.		12.09.		12.09.		Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного	Уметь применять графические материалы и выра-	ПК ММ

										пространства. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы	зительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе	
1	3	Внутренний мир русской избы	1	19.09.		19.09.		19.09.		Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции	ПК ММ
1	4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	26.09.		26.09.		26.09.		Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	ПК ММ
1	5	Русская народная вышивка	1	03.10.		03.10.		03.10.		Крестьянская вышивка - сокровищница	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выра-	ПК ММ

										древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение древних образов и мотивов.	зительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	
1	6	Народный праздничный костюм (мужской)	1	10.10.		10.10.		10.10.		Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм - образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	ПК ММ
1	7	Народный праздничный костюм (женский)	1	17.10.		17.10.		17.10.		Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идей целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, и идеи плодородия образном строе народного праздничного костюма	Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	ПК ММ

1	8	Народные праздничные обряды.	1	24.10.		24.10.		24.10.		Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М.Кустодиев «Масленица», В. Суриков «Взятие снежного городка»	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.	ПК ММ
Связь времен в народном искусстве (8 ч)												
2	9	Древние образы в современных народных игрушках (лепка)	1	07.11.		07.11.		07.11.		Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	ПК ММ
2	10	Роспись народных игрушек (продолжение)	1	14.11.		14.11.		14.11.		Особенности цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	ПК ММ
2	11	Искусство Гжели.	1	21.11.		21.11.		21.11.		Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение	Овладеть навыками работы с конкретным материалом (акварель). Уметь передавать единство формы и	ПК ММ

										<p>промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью . Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи</p>	<p>декора, взаимосвязь художественно--выразительных средств с функциональностью предмета</p>	
2	12	Городецкая роспись	1	28.11.		28.11.		28.11.		<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.</p>	<p>Овладеть навыками работы с конкретным материалом (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно--выразительных средств с функциональностью предмета</p>	<p>ПК ММ</p>
2	13	Хохлома	1	05.12.		05.12.		05.12.		<p>История развития промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, или «травка», главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента. Приемы</p>	<p>Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе</p>	<p>ПК ММ</p>

										росписи		
2	14	Жостово. Роспись по металлу	1	12.12.		12.12.		12.12.		Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая).	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов украшение их росписью	ПК ММ
2	15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	19.12.		19.12.		19.12.		Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, туеса. Резное узорчье берестяных изделий	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	ПК ММ
2	16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	26.12.		26.12.		26.12.		Преимственность в народных промыслах, использование	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как	ПК ММ

										традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	
Декор – человек, общество, время (10 ч)												
3	17	Зачем людям украшения	1	09.01.		09.01.		09.01.		Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	ПК ММ
3	18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	16.01.		16.01.		16.01.		Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различие национальных	Эмоционально воспринимать. различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Давать им эстетическую оценку. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье. алебастровая	ПК ММ

									особенностей русского орнамента и орнамента Египта	ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	
3	19	Декор и положение человека в обществе	1	23.01.		23.01.		23.01.	Украшение как показатель социального статуса человека. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Понимать. Что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать в выбранном материале	ПК ММ
3	20	Одежда говорит о человеке: Древний Китай	1	30.01.		30.01.		30.01.	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных	ПК ММ

									Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.	материалов и язык ДПИ	
3	21	Одежда говорит о человеке: Западная Европа 17 века	1	06.02.		06.02.		06.02.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Напоминание о том, что суть декора – выявить социальный статус людей	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	ПК ММ
3	22	Одежда говорит о человеке: «Бал в интерьере дворца»	1	13.02.		13.02.		13.02.	Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»	Выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображении костюма	ПК ММ

3	23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	20.02.		20.02.		20.02.		История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения учитывая ограниченность цветовой палитры. Особенности композиции	ПК ММ
3	24	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса	1	27.02.		27.02.		27.02.		Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)	ПК ММ
3	25	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Краснодар	1	06.03.		06.03.		06.03.		Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное символическое изображение, работать в выбранном материале	ПК ММ
3	26	Роль декоративного искусства в жизни человека и об-	1	13.03.		13.03.		13.03.		Декоративно-прикладное искусство в повседневной	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть	ПК ММ

		щества								жизни человека	в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	
Декоративное искусство в современном мире (8 ч)												
4	27	Современное выставочное искусство	1	20.03.		20.03.		20.03.		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала. Формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды декоративно-прикладного искусства	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании ДПИ	ПК ММ

4	28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	1	03.04.		03.04.		03.04.		Выразительное использование материала. Условность обобщенность образа	Уметь использовать выразительные возможности материала. Принципы декоративного обобщения в творческой работе	ПК ММ
4	29	Создание декоративной работы в материале	1	10.04.		10.04.		10.04.		Выразительное использование фактуры, формы. Объема при создании предметов ДПИ	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы. объёма	ПК ММ
4	30	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера	1	17.04.		17.04.		17.04.		Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы. объёма	ПК ММ
4	31	Разработка эскизов панно или витражей для украшения	1	24.04.		24.04.		24.04.		Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы	Этапы работы над производением Декоративно-прикладного искусства	ПК ММ

		интерьера								по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией		
4	32	Этапы работы над панно или витражом	1	08.05.		08.05.		08.05.		Творческое применение знаний и навыков	Этапы работы над производением Декоративно-прикладного искусства	ПК ММ
4	33	Коллективное выполнение панно или витража	1	15.05.		15.05.		15.05.		Коллективное выполнение панно или витража по наиболее удачному из разработанных эскизов	Этапы работы над производением Декоративно-прикладного искусства	ПК ММ
4	34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	22.05.		22.05.		22.05.		Урок обобщения и систематизации знаний по теме года (семинар - выставка). Древние корни народного	Знать виды Декоративно-прикладного искусства, особенности языка	ПК ММ

										искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор – человек, общество, время. Декоративное искусство в творческом мире		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87
school16@kubannet.ru

Согласовано

заместитель директора по УМР

_____ С.С. Никифоренко

« ____ » _____ 20 ____ года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

По Изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Класс(ы) 6 класс

Учитель Еланская Лилия Николаевна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часа.

Планирование составлено на основе рабочей программы курса «Изобразительное искусство», разработанной учителем Еланской Лилией Николаевной, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 30 августа 2018 года

Планирование составлено на основе: Примерной программы «Изобразительное искусство» .М., «Просвещение» 2013г. и Рабочей программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» М., «Просвещение». 2016 г.

(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС основного общего образования

(ФГОС начального, основного общего образования / ФКГОС-2004)

Учебник: Л.А.Неменская Искусство в жизни человека – М., Просвещение. 2013

Тематическое планирование 6 класса

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Дата		Дата		Дата		Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
				6а		6б		6в		6г		6д			
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)															
1	1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1											Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа
1	2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1											Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в созда-

														художника. Графические материалы и их выразительные возможности	нии художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)
1	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1											Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры
1	4	Пятно как средство выражения.	1											Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его	Знать основы языка изобразительного искусства: тон,

		Ритм пятен												выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики
1	5	Цвет. Основы цветоведения	1											Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов

1	6	Цвет в произведениях живописи	1											<p>Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»</p>	<p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи</p>
1	7	Объемные изображения в скульптуре	1											<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения</p>	<p>Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной</p>

														анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	работе
1	8	Основы языка изображения	1											Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)															
2	9	Реальность и фантазия в	1											Изображение как познание	Понимать значение

		творчестве художника											окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
2	10	Изображение предметного мира – натюрморт	1										Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного

															искусства (ритм, пятно, композиция)	
2	11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1												Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм
2	12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1												Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
2	13	Освещение. Свет и тень	1												Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень»,	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве

															«рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	средства выражения характер освещения при изображении с натуры
2	14	Натюрморт в графике	1												Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной

																графики	
2	15	Цвет в натюрморте	1													Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный)Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра
2	16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1													Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-

													самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога	Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)														
3	17	Образ человека – главная тема искусства	1										Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра

3	18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1											Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
	19	Изображение головы человека в пространстве	1											Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш)

3	20	Портрет в скульптуре	1											Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в портрете. Выразительные средства и возможности изображения портрета	Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) уметь применять их в творческой работе с натуры
3	21	Графический портретный рисунок	1											Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека
3	22	Сатирические образы человека	1											Изображение сатирических образов литературных героев.	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими

															материалами
3	23	Образные возможности освещения в портрете	1										Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Знать основы изобразительной грамоты (светотень) понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	
3	24	Роль цвета в портрете	1										Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	

3	25	Великие портретисты прошлого	1											Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа
3	26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1											Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера западно-европейского искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном

4	32	Пейзаж в графике	1											Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе.	Изображать состояние природы в разное время суток. Знать о значении роли колорита в пейзаже.
4	33	Городской пейзаж	1											Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	Знать о разных образах города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Обращать внимание на ритмическую организацию листа.
4	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1											Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей.	Знать виды изобразительного искусства. Знать: средства выразительности, основы образно-выразительного языка, Конструктивную основу произведения

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87
school16@kubannet.ru

Согласовано

заместитель директора по УМР

_____ С.С. Никифоренко

«___» _____ 20___ года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

По Изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Класс(ы) 7 класс

Учитель Еланская Лилия Николаевна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часа.

Планирование составлено на основе рабочей программы курса «Изобразительное искусство», разработанной учителем Еланской Лилией Николаевной, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 30 августа 2018 года

Планирование составлено на основе: Примерной программы «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013г. и рабочей программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» М., «Просвещение». 2016 г.

(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС основного общего образования

(ФГОС начального, основного общего образования / ФКГОС-2004)

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека». М., Просвещение, 2015 г.

Тематическое планирование 7 класса

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Дата		Дата		Дата		Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	оборудование
				7а		7б		7в		7г		7д				
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт			
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)																
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1	02.09.		05.09.		05.09.		05.09.		05.09.		Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольниками, квадраты).	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм	ПК ММ
1	2	Прямые линии и организация	1	09.09.		12.09.		12.09.		12.09.		12.09.		Решение с помощью простейших композиционных элементов	Понимать и объяснять, какова роль прямых	

		пространства											художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Прямые линии соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединения элементов, порождающая новый образ.	линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое целое или исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
1	3	Цвет – элемент композиционного творчества	1										Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	ПК ММ
1	4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1										Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических	ПК ММ

																	композициях.		
1	5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1														Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Применять печатное слово. Типографскую строку в качестве элементов графической композиции	ПК ММ
1	6	Когда текст и изображение вместе.	1														Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.	ПК ММ
1	7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1														Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Создавать творческую работу в материале	ПК ММ
1	8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1														Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Создание текста и изображения. Элементы составляющие конструкцию и художественное оформление книги,	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать	ПК ММ

														журнала. Коллажная композиция: образность и технологии.	различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать праздничную творческую работу в материале.	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)																
2	9	Объект и пространство.	1											Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. природы чертежа.	Развивать пространственное изображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.	ПК ММ
2	10	От плоскостного изображения к объёмному макету	1											Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов	ПК ММ
2	11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1											Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в	Анализировать композицию, объёмов, составляющих общий облик,	ПК ММ

												<p>объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p>образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	
2	12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1									<p>Прослеживание структур зданий архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы и в создании эскизного макета</p>	ПК ММ

														постройки и домостроительной индустрии.	дома.	
3	13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1											Рассмотрение различных типов зданий, Выявление Горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	ПК ММ
2	14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1											Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетания объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь	ПК ММ

																		как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.		
2	15	Форма и материал	1															Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	ПК ММ
2	16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1															Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобразование локального цвета в дизайне и	Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	ПК ММ

															архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятия цвета нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)																	
3	17	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого	1												Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	ПК ММ

3	18	Город сегодня и завтра	1										<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p>	<p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	ПК ММ
3	19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1										<p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, временного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	ПК ММ
3	20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1										<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной</p>	ПК ММ

													<p>планировки города: радикально-кольцевая; нерегулярная, или свободная.</p> <p>Схема- планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p>	<p>организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	
3	21	Вещь в городе и дома	1										<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>	ПК ММ
3	22	Городской дизайн	1										<p>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), блоков локального озеленения и т.</p>	<p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p>	

														д.	Проявлять творческую фантазию. Выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
3	23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды в интерьере	1											<p>Архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.).</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	ПК ММ
3	24	Природа и архитектура	1											Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование	ПК ММ

														мышления.	природы и архитектуры.	
3	25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1											Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.).	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой,	ПК ММ
	26	Ты – архитектор!	1											Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историкосоциальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты.	ПК ММ
3	27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1											Природно-экологические, историкосоциальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики	Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой	ПК ММ
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)																

4	28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1										<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.</p> <p>Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	ПК ММ
4	29	Интерьер, который мы создаем	1										<p>Дизайн интерьера.</p> <p>Роль материалов, фактур и цветной гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-</p>	ПК ММ

													зонирования помещения.	архитектурный композиционный замысел.	
4	30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1										<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини- пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	ПК ММ
4	31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1										<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия,</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на</p>	ПК ММ

															фасон.	практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	
4	32	Встречают по одежке	1												Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	ПК ММ
4	33	Автопортрет на каждый день	1												Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж- дизайна как сферы деятельности,	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и	ПК ММ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87
school16@kubannet.ru

Согласовано

заместитель директора по УМР

_____ С.С. Никифоренко

«___» _____ 20___ года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

По Изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Класс(ы) 8 класс

Учитель Еланская Лилия Николаевна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часа.

Планирование составлено на основе рабочей программы курса «Изобразительное искусство», разработанной учителем Еланской Лилией Николаевной, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 30 августа 2018 года

Планирование составлено на основе: Примерной программы «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013г. и рабочей программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» М., «Просвещение». 2016 г.

(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС основного образования

(ФГОС начального, основного общего образования / ФКГОС-2004)

Учебник: А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс». М., Просвещение, 2015 г.

Тематическое планирование 8 класса

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Дата		Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
				8а,б		8в,г		8д,е				
				план	факт	план	факт	план	факт			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)												
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	07.09.	07.09.	07.09.	07.09.	07.09.	07.09.	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	ПК ММ

									творчества – основа синтетических искусств.		
1	2	Правда и магия театра. Театральное искусство	1	14.09.		14.09.		14.09.	Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	ПК ММ
1	3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	21.09.		21.09.		21.09.	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т.е. создание образа места действия и костюма).	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие	ПК ММ

									<p>Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p>	<p>бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
1	4	Сценография – искусство и производство	1	28.09.		28.09.		28.09.	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах из воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного</p>	ПК ММ

									и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.	спектакля.	
1	5	Тайны актёрского перевоплощения	1	05.10.		05.10.		05.10.	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в привходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.	Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	ПК ММ
1	6	Костюм, грим и маска. Или Магическое «если бы»	1	12.10.		12.10.		12.10.	Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он	ПК ММ

									является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрально костюма в школьных условиях.	является. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.	
1	7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	1	19.10.		19.10.		19.10.	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.</p> <p>Виды театральных кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	ПК ММ
1	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	26.10.		26.10.		26.10.	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p>Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.</p>	<p>Понимать единство природы театрального и спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою</p>	ПК ММ

									<p>Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.</p> <p>Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p> <p>Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>	<p>зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)											
2	9	<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография – новое изображение реальности</p>	1	09.11.		09.11.		09.11.	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и</p>	ПК ММ

									новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.	субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
2	10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	16.11.		16.11.		16.11.	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	ПК ММ

2	11	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	23.11.		23.11.		23.11.		Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	ПК ММ
2	12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	30.11.		30.11.		30.11.		Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки	ПК ММ

									фотографии (авторски сочинённый и природно - фиксирующий). Графическая природа чёрнобелой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.	природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	
2	13	Человек на фотографии.	1	07.12.		07.12.		07.12.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	ПК ММ
2	14	Операторское мастерство фотопортрета	1	14.12.		14.12.		14.12.	Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	

									выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.	Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.	
2	15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	21.12.		21.12.		21.12.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки,	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть ‘ основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	ПК ММ

									нацеленность и концентрация внимания на события и др.		
2	16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация	1	28.12.		28.12.		28.12.	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	ПК ММ
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)											
3	17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и	1	11.01.		11.01.		11.01.	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изоб-	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём,	ПК ММ

		время в кино							ражение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до кинематограф -звука и цвета.	существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	
3	18	Художник – режиссёр – оператор.	1	18.01.		18.01.		18.01.	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Многообразие	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	ПК ММ

									возможностей творческого выражения в кино.	Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	
3	19	Художественное творчество в игровом фильме	1	25.01.		25.01.		25.01.	Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	ПК ММ
3	20	От большого экрана к твоему видео	1	01.02.		01.02.		01.02.	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературнотекстовая запись будущего фильма.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	ПК ММ
3	21	Азбука киноязыка	1	08.02.		08.02.		08.02.	Раскадровка — изобразительная запись (покадровая	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей	ПК ММ

									зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.	творческой практике его простейшие формы.	
3	22	Фильм – рассказ в картинках	1	15.02.		15.02.		15.02.	Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	ПК ММ
3	23	Воплощение замысла	1	22.02.		22.02.		22.02.	Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	ПК ММ

									действия в кадре — главная задача режиссёра.		
3	24	Чудо движения: увидеть и снять	1	01.03.		01.03.		01.03.	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).</p> <p>Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	ПК ММ
3	25	Бесконечный мир кинематографа	1	15.03.		15.03		15.03	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p>Многообразие жанровых киноформ:</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать</p>	ПК ММ

									от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.	свои художнические навыки и знания при съёмке.	
3	26	Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник	1	22.03.		22.03.		22.03.	История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	ПК ММ
3	27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	05.04.		05.04.		05.04.	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	ПК ММ

									над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.		
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч)											
4	28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	12.04.		12.04.		12.04.	Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение —	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что	ПК ММ

									<p>мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p>	<p>неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
4	29	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и</p>	1	19.04.		19.04.		19.04.	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт</p>	ПК ММ

		очерка							документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.	документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	
4	30	Жизнь врасплох, или Киноглаз, Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества	1	26.04.		26.04.		26.04.	Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	ПК ММ
4	31	Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	1	03.05.		03.05.		03.05.	Средства достижения правды на телеэкране и в собственных	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности	ПК ММ

		<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p>							<p>видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда:</p>	<p>изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информзционно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--

									<p>драматургическое взаимодействие изображения и звука. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеозюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую</p>	<p>поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.		
4	32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	10.05.		10.05.		10.05.	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта.</p> <p>Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	ПК ММ

									художественного сознания и творческой видеодейтельности в интернет-пространстве.		
4	33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	17.05.		17.05.		17.05.	<p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p> <p>Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.</p> <p>Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	ПК ММ
4	34	Искусство – зритель - современность	1	24.05.		24.05.		24.05.	<p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.</p>	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на пси-</p>	ПК ММ

									<p>Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиной в жизнь.</p>	<p>хологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

