

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87  
[school16@kubannet.ru](mailto:school16@kubannet.ru)

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от 30.08.2021 года  
председатель педсовета  
директор МАОУ СОШ №16

\_\_\_\_\_ И.Н. Ревенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) среднее общее, 10 -11 классы \_\_\_\_\_

Количество часов 102 \_\_\_\_\_

Уровень базовый \_\_\_\_\_  
(базовый, профильный)

Учитель Селиванова Оксана Владимировна \_\_\_\_\_

Программа разработана в соответствии с рабочей программой к учебникам С.А.Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс»(базовый уровень), С.А.Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) автор-составитель Гороховская Л.Н., Москва «Русское слово» 2017 и Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень/авт.-сост. С.А. Зинин, В.А.Чалмаев.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс»(базовый уровень), С.А.Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) автор-составитель Гороховская Л.Н., Москва «Русское слово» 2017 и Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень/авт.-сост. С.А. Зинин, В.А.Чалмаев.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

#### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета*

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1)воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед своей Родиной;
- 2)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3)формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4)формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5)освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанно и ответственного отношения к своим поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные и способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни

Рабочая программа ориентирована на достижение **предметных результатов**, включающих:

- 1) демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты)
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания, указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведения, выделять две или более основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово – родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или/и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению(течению) и культурно-исторической эпохи, периоду;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению, оценивать, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественно и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет – об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе 19 и 20 веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными» образами или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

**Содержание учебного предмета**  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА**  
**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьеса «Гроза».

*Статьи:* Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»(фрагменты); Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ 6**

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов». Роман И.А.Гончарова» (фрагменты); Д.И.Писарев «Роман А.И.Гончарова «Обломов»» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н.Страхов «И.С. Тургенев «Отцы и дети»» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. «Отцы и дети», роман И.С.Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяткина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

#### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

#### **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Учись у них...*»; «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*На заре ты её не буди...*»; «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгношенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность; мелодика стиха; звукопись; лирический образ-переживание.



**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А.А.Фета; традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом...», «Против течения» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; сарказм; гротеск; ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинны мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историческая концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; подтекст; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня»

## 11 класс

### Русская литература XX века

#### Введение. Русская литература 20 века

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века (15ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала 20 века.

#### И.А. БУНИН (4 часа)

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М.Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирический» пейзаж в прозе Бунина и живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М. ГОРЬКИЙ**

Рассказы «*Старуха Изергиль*». Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза; принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХАТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «*Фома Гордеев*».

### **А.И. КУПРИН**

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Повести «*Олеся*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (op.2.№2). Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «*Alles!*», «Гамбринус», «Штбабс-капитан Рыбников».

## **Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции 19 века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала 20 века в контексте русского «культурного ренессанса».

## **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К.Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

**Опорные понятия:** программная лирика, образ символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Я. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова - дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, оксюморон, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

**А.А. БЛОК** (7 часов)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», («Река раскинулась...»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «12». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценции.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А.Блока; творческие связи А.Блока и А.Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.Блока и живопись М.Врубеля; Блок и Ю.Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский** (1 час). Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к шуму «повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

## **Н.С. ГУМИЛЕВ**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой – маска в ранней поэзии Н.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П.Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## **А.А. АХМАТОВА**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А.Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А.Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.Ахматовой в живописи (К. Петров –Водкин, Ю. Анненков, А.Модильяни, Н.Альтман и др.); «Реквием» А.Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Заплакала осень...», «Перед весной бывают...», «Не с теми я...», «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

## **М.И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая цветаевская фонетика (звукоподражание, поэтическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в

творчестве М.Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», Маяковскому» и др.)

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов...», «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики. А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка и др.)

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.)

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б.Зайцева, М. Цветаевой, А.Аверченко )

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавреньева и др.)

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.Цветаевой, посвященный В.Маяковскому; литературные пародии на лирику В.Маяковского (А.Архангельский, М.Вольпин др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.Маяковского и творчество художников-кубистов (К.Малевич, М.Ларионов, И.Машков и др.); В.Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Выткнулся на озере...», «Память о собаке», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма: «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.Есенин и А.Блок; творческая полемика С. Есенина и В.Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.Есенина.

**Межпредметные связи:** С.Есенин в музыке (лирические циклы и романы Г.Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В.Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «О красном вечере...», «Запели тѣсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной», «Низкий дом...» «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна Негодяев».

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм. Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.)

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.



Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской и др.

*О.Э. Мандельштам.* Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

### **А.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.Исаковского, М.Светлова, А.Жарова и др. исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.)

### **М.А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А.Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М.Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

### **М.А. БУЛГАКОВ**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»- по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических

временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».

**Опорные понятия:** карнавальная смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбинных».

### **Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору..

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б.Пастернак и В.Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф.Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Никого не будет...», «Про эти стихи», «Любить иных...», «Сосны», «Иней», «Июль», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** «ключевая» лексика, литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.Платонова и живопись П.Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, Ю.Гроссман и др.).

*Лирика военных лет*. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольский, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне*. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

### **Литературный процесс 50-80-х годов**

*Осмысление Великой Победы* 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М.Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

«*Оттепель*» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие лирики Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е. Носова, В.Астафьева.

«*Деревенская проза*» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.А. Абрамова, В.Белова, др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика

пьес А.Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

*Историческая романистика 60-80-х годов.* Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.* Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А. Башлачева.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### **В.М. ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема народа и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность. Внутрипредметные связи: творчество В.Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В.Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.)

**Межпредметные связи:** лексический состав текста; кинодраматургия В.Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н.М. РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. по выбору.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А.Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С.Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. РАСПУТИН**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская» проза.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повести «Прощание с Матерой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги ля Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - анализ отдельных глав.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А.Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки»

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С. Каледина, В.Аксенова, А.Проханова. «Людочка» В.Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80-90-х годов.* И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **Перечень письменных работ по литературе в 10-11 классах**

№ урока	Наименование
	<b>10 класс</b> (классные сочинения – 7; домашние сочинения – 0; письменные творческие работы – 6)

№10-11	Сочинение по творчеству А.Н. Островского
№18-19	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова
№ 28-29	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева
№ 38-39	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
№ 44	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева
№ 48-49	Письменная работа по лирике А.А. Фета
№ 53	Письменная работа по лирике А.К. Толстого
№ 60-61	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина
№ 66	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова
№ 75	Творческая работа. Анализ эпизода романа
№ 81-82	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
№ 90-91	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского
№ 95	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова
№ 99-100	Сочинение по творчеству А.П. Чехова
	<b>11 класс</b> (письменных работ – 5; сочинений – 7)
	Сочинение по творчеству И.А. Бунина
	Сочинение по творчеству М.Горького
	Сочинение по творчеству А.Блока
	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой
	Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой
	Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского
	Сочинение по творчеству С.А. Есенина
	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова
	Сочинение по творчеству М.А Булгакова
	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака
	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина
	Письменная работа по творчеству И.А. Солженицына.

**Темы для проектной и исследовательской деятельности учащихся**

№ п.п.	Тема проекта
	<b>10 класс</b>
1.	« Л.Н.Толстой – это целый мир! интегрированный информационно - исследовательский проект
2.	Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского Исследовательский проект.
	<b>11 класс</b>
1.	Отражение эпохи в поэзии Серебряного века.
2.	Особенности русского постмодернизма.

**Таблица тематического распределения часов:**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа		Рабочая программа по классам	
		10 кл.	11 кл.	10 кл.	11 кл.
1	<b>10 КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>				
1.1	Русская литература 19 века			4	
1.2	А. Н.Островский.			9	

1.3	И. А.Гончаров.			8	
1.4	И. С. Тургенев.			10	
1.5	Н. А. Некрасов.			10	
1.6	Ф. И. Тютчев.			4	
1.7	А. А. Фет.			5	
1.8	А.К.Толстой.			5	
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин.			8	
1.10	Н. С. Лесков.			5	
1.11	Л.Н.Толстой.			16	
1.12	Ф. М. Достоевский.			9	
1.13	А. П.Чехов.			9	
	<b>ИТОГО за 10 класс</b>		<b>105</b>		<b>102</b>
2	<b>11 КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>				
2.1	Русская литература 20 века				1
2.2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века				<b>1</b>
2.3	И.А. Бунин.				4
2.4	М.Горький.				7
2.5	А.И.Куприн.				2
2.6	«Серебряный век» русской поэзии				<b>1</b>
2.7	Символизм и русские поэты-символисты				1
2.8	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта				1
2.9	А.А.Блок.				7
2.10	Преодолевшие символизм				2
2.11	И. Анненский				1
2.12	Н.С. Гумилёв				2
2.13	А.А Ахматова				4
2.14	М.И. Цветаева				3
2.15	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»				1
2.16	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.				2
2.17	В.В.Маяковский.				6
2.18	С.Есенин.				6
2.19	Литературный процесс 30- начала 40-х гг.				2
2.20	А.К Толстой				1
2.21	М.А.Шолохов				8
2.22	М.А.Булгаков				7
2.23	Б.Л. Пастернак				3
2.24	А.П.Платонов				3
2.25	Литература периода ВОВ				2
2.26	А.Т. Твардовский				2
2.27	Литературный процесс 50-80-х гг.				5
2.28	В.М. Шукшин				3
2.29	Н.М. Рубцов				1
2.30	В.П. Астафьев				2
2.31	В.Г. Распутин				2

2.32	А.И. Солженицын				3
2.33	Новейшая русская проза и поэзия				6
	<b>ИТОГО за 11 класс</b>		<b>105</b>		<b>102</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>210</b>			<b>204</b>

Согласовано  
 Протокол заседания МО  
 № 1 от 27.08.2019  
 Руководитель МО

\_\_\_\_\_/О.В.Селиванова /

Согласовано  
 заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_С.С. Никифоренко

«    » августа \_\_\_\_\_ 2019 год



**Тематическое планирование**  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (10 класс)

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
				план	факт			
1.1	1	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века	1			Характеристика исторического развития России в 19 веке. Общая характеристика литературы первой половины 19 века. Основные этапы развития русской классической литературы, эволюция литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.	Знакомятся со структурой и содержанием учебника. Готовят сообщения. Находят в учебнике необходимую информацию. Составляют вопросы к статье учебника. Письменно отвечают на вопросы. Участвуют в беседе и оформляют тезисы.	
1.1	2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе	1			Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века. Характеристика основных литературных жанров.	Работают со статьей учебника, составляют конспект; участвуют в беседе; работают с иллюстративным материалом учебника. Готовят сообщения и компьютерные презентации.	Мультимедийный комплекс
1.1	3	Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	1			Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века. Характеристика	Работают со статьей учебника, составляют конспект; участвуют в беседе; работают с	Мультимедийный комплекс

					основных литературных жанров. Мировое значение русской классической литературы второй половины 19 века.	иллюстративным материалом учебника. Готовят сообщения и компьютерные презентации.	
1.2	4	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1		Основные сведения о жизни и творчестве драматурга и особенности его мировоззрения. Первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского. Понятие о социально-бытовой психологической драме, комедии, исторической драме, лирической пьесе-сказке.	Готовят сообщения о жизни и творчестве драматурга; разрабатывают слайдовые презентации на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы «Гроза», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников». Работают с иллюстрациями.	
1.2	5	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	1		Своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза». Система персонажей и характеристика их жизненных ценностей. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	Выразительно читают фрагменты драмы. Проводят исследовательскую работу с текстом (анализируют текст драмы с учётом общего идейного звучания). Обсуждают проблемные вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Готовят презентации.	Мультимедийный комплекс

1.2	6	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1			Нравы семейства Кабановых. Жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи. Конфликт внешний и внутренний.	Выразительно читают фрагменты драмы. Проводят исследовательскую работу с текстом. Обсуждают проблемные вопросы. Сопоставляют героев драмы. Систематизируют материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу). Работают с иллюстративным материалом учебника. Готовят презентации.	Мультимедийный комплекс
1.2	7	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1			Образ Катерины в драме. Причины внутренней драмы Катерины. Внутренний конфликт, монолог, психологизм. Роль героев в раскрытии авторского замысла.	Выразительно читают фрагменты драмы. Проводят исследовательскую работу с текстом. Обсуждают проблемные вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника.	
1.2	8	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра				Читательские представления о драме «Гроза». Символический подтекст. Символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др. Жанровые особенности пьесы. Пьеса в	Выразительно читают фрагменты драмы. Проводят исследовательскую работу с текстом. Определяют роль средств выразительности	

						оценке критиков.	в раскрытии авторского замысла. Обсуждают проблемные вопросы.	
1.2	9	«Гроза» в русской критике	1			Пьеса в оценке критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	Обсуждают проблемные вопросы. Совершенствуют навыки конспектирования критического материала.	
1.2	10	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского</i>	1			Подготовка к сочинению.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.2	11	<i>Р/Р Сочинение по творчеству А.Н. Островского</i>	1			Написание сочинения.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки	

							планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.2	12	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.	
1.3	13	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	1			Основные сведения о жизни и творчестве писателя и особенности его мировоззрения. История создания романа «Обломов». Первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения романа. Особенности авторского замысла и его воплощения. Система персонажей, принцип её организации и особенности сюжетосложения.	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя, об истории замысла романа и его изменениях в процессе воплощения. Работают с иллюстративным материалом учебника.	Мультимедийный комплекс
1.3	14	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами	1			Особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на примере первой части романа). Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с	Проводят исследовательскую работу с текстом. Обсуждают проблемные вопросы. Характеризуют героев. Работают с иллюстративным	

						другими персонажами.	материалом учебника.	
1.3	15	Обломов и Штольц	1			Сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев. Психологический портрет и художественные детали. «Сон Обломова» и его роль в раскрытии образа героя. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Обломова или правда Штольца?	Проводят исследовательскую работу с текстом. Анализируют, критически оценивают и интерпретируют прочитанное. Обсуждают проблемные вопросы. Создают сравнительные характеристики героев. Работают с иллюстративным материалом учебника.	Мультимедийный комплекс
1.3	16	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская	1			Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына Причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов – Ольга, Обломов – Пшеницына, Штольц – Ольга. Символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.).	Проводят исследовательскую работу с текстом на основе вопросов. Анализируют, критически оценивают и интерпретируют прочитанное. Создают сравнительные характеристики героев. Работают с иллюстративным материалом учебника.	Мультимедийный комплекс
1.3	17	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	1			Сопоставление образов Захара и Обломова. Сходства и различия барина и слуги. Психологический	Проводят исследовательскую работу с текстом на основе вопросов.	

					портрет и художественная деталь. Знакомство с фрагментами статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова «Обломов»», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова».	Определяют роль героев на основе авторского замысла. Совершенствуют навыки конспектирования критического материала.	
1.3	18	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Гончарова</i>	1		Подготовка к сочинению.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.3	19	<i>Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Гончарова</i>	1		Написание сочинения.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой	

							деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.3	20	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.	
1.4	21	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника»	1			Знакомство с основными фактами жизни и творчества писателя и особенностями его мировоззрения. Авторский замысел в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле «Записки охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору). Развитие представлений: очерк, портрет, пейзаж.	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Проводят исследовательскую работу с текстами рассказов на основе вопросов. Анализируют произведения с точки зрения его идейно-тематической направленности.	Мультимедийный комплекс
1.4	22	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух	1			Первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения	Проводят исследовательскую работу с текстом на	



		поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского противостояния			романа. Понятие о социальном, идеологическом, полемическом романе. Творческая история романа, соотнесённость художественной задачи автора и её воплощение. Система главных персонажей (Базаров – Кирсановы).	основе вопросов. Характеризуют героев. Определяют роль героев на основе авторского замысла.	
1.4	23	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	1		Основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюция его взглядов на протяжении романа. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Сопоставление взглядов Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова.	Проводят исследовательскую работу с текстом на основе вопросов. Анализируют произведение, критически оценивают и интерпретируют прочитанное. Характеризуют и сопоставляют героев. Выявляют роль персонажей в раскрытии авторского замысла. Работают с иллюстративным материалом учебника.	
1.4	24	Базаров и Аркадий	1		Небрежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Логика введения в роман	Проводят исследовательскую работу с текстом на основе вопросов. Анализируют	Мультимедийный комплекс

					<p>карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина). Сатира на «детей». Характеристика отношений Базарова и Аркадия, причины их расставания.</p>	<p>произведение, критически оценивают и интерпретируют прочитанное. Характеризуют и сопоставляют героев. Выявляют роль персонажей в раскрытии авторского замысла. Работают с иллюстративным материалом учебника.</p>	
1.4	25	<p>Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения</p>	1		<p>Базаров и Одинцова. Характеристика взглядов Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой.</p>	<p>Проводят исследовательскую работу с текстом на основе вопросов. Характеризуют и сопоставляют героев. Выявляют роль персонажей в раскрытии авторского замысла. Анализируют произведение, критически оценивают и интерпретируют прочитанное.</p>	<p>Мультимедийный комплекс</p>
1.4	26	<p>Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое</p>	1		<p>Пафос, лирико-философская концовка романа. Противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно ярко выраженную в финале романа.</p>	<p>Проводят исследовательскую работу с текстом на основе вопросов. Работают с иллюстративным материалом учебника.</p>	

					Обобщение читательских представлений о романе. . Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович). Причины полемики вокруг романа «Отцы и дети».	Определяют-идейно-эмоциональное содержание романа. Сопоставляют различные точки зрения. Используют критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой. Совершенствуют навыки конспектирования критического материала.	
1.4	27	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1		Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 стихотворения по выбору). Художественная выразительность, тематическое богатство и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе как закатного жанра писателя: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.	Выразительно читают и анализируют выбранные произведения. Анализируют образную систему произведений. Определяют идейно-эмоциональное содержание, раскрывают авторский замысел.	Мультимедийный комплекс
1.4	28	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева</i>	1		Подготовка к сочинению.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных	

							задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.4	29	<i>Р/Р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</i>	1			Написание сочинения.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.4	30	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.	

1.5	31	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1			Знакомство с основными фактами жизни и творчества поэта и особенностями его мировоззрения как революционера-демократа. Гражданский пафос стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской». Расширение представлений учащихся о тематическом и жанровом (элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня) многообразии лирики Некрасова.	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Проводят исследовательскую работу с текстами на основе вопросов. Работают с иллюстративным материалом учебника. Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения.	Мультимедийный комплекс
1.5	32	Гражданские мотивы в лирике поэта.	1			Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия», «Умру я скоро. Жалкое наследство...». Традиционное и самобытное в раскрытии темы. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Проводят исследовательскую работу с текстами на основе вопросов. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения.	

1.5	33	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта	1			Художественное своеобразие лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы, стихотворные размеры, трёхсложные стихотворные размеры, лирическое повествование). Тема любви и особенности её воплощения в лирике Некрасова.	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Проводят исследовательскую работу с текстами на основе вопросов. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения.	
1.5	34	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискателя и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	1			История создания поэмы и решение вопроса её композиции. Вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой. Теория литературы: поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив.	Выразительно читают фрагменты пролога. Проводят исследовательскую работу с опорным конспектом. Работают с иллюстративным материалом учебника. Анализируют поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей. Применяют и преобразовывают материал опорного конспекта для решения познавательных задач.	
1.5	35	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме. Представители помещицей Руси в поэме	1			Взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья. Различные представления о счастье и	Выразительно читают фрагменты поэмы. Подбирают цитатный материал для характеристики	

					<p>зле, высказанные народом (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) и помещиками. Карикатурные образы помещиков-«последышей» (Оболт-Оболдуев, князь Утятин). Теория литературы: портрет, сатира, сарказм (развитие представлений).</p>	<p>персонажей и их взглядов. Выявляют роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставляют героев поэмы.</p>	
1.5	36	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме	1		<p>Черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны. Фольклорная основа (притча, обрядовые песни, народные причитания) в раскрытии образа героини.</p>	<p>Выразительно читают фрагменты поэмы. Подбирают цитатный материал для характеристики героини и её взглядов. Выявляют и анализируют особенности речи героини и определяют её роль в раскрытии авторского замысла. Отвечают на вопросы.</p>	
1.5	37	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1		<p>Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье». Правдоискательство – важнейшая черта национального характера</p>	<p>Выразительно читают фрагменты поэмы. Подбирают цитатный материал для характеристики героя и его взглядов. Отвечают на вопросы.</p>	Мультимедийный комплекс

						русского человека.		
1.5	38	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1			Подготовка к сочинению.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.5	39	<i>Р/Р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1			Написание сочинения.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	



1.5	40	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.	
1.6	41	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1			Знакомство с основными фактами жизни и творчества поэта и особенностями его мировоззрения. Философская глубина, образная насыщенность, афористичность речи («Умом Россию не понять...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»). Мудрая простота слова поэта. Тема природы в стихотворениях «Полдень», «Весенние работы», «Осенний вечер».	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Проводят исследовательскую работу с текстами на основе вопросов. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Работают с иллюстративным материалом учебника.	Мультимедийный комплекс
1.6	42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1			Представления об особенностях пейзажной лирики поэта. Анализ лирических сюжетов и проблематики стихотворений, имеющих философскую направленность: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «О чём ты воешь, ветр ночной?..» и др. Трагическое	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Готовят слайдовые презентации. Преобразовывают материал опорного конспекта для решения познавательных задач.	Мультимедийный комплекс

						противостояние человеческого «я» и стихийных сил природы.		
1.6	43	Драматизм звучания любовной лирики поэта	1			Тема любви в лирике поэта, драматизм её звучания в стихотворениях «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь...», «Я встретил вас – и всё былое...» и др. Основные принципы художественной изобразительности Тютчева.	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Работают с иллюстративным материалом учебника. Отвечают на вопросы.	
1.6	44	<i>Р/Р Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева</i>	1			Написание творческой работы.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.7	45	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство его лирики	1			Знакомство с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Теория	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворения.	Мультимедийный комплекс

					«чистого искусства». Актуализация знаний о лирике поэта. Анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...» Проблематика темы поэта и поэзии в лирике Фета.	Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Работают с иллюстративным материалом учебника. Отвечают на вопросы. Разрабатывают мини-проект на основе вопросов к анализу стихотворений.	
1.7	46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	1		Основные мотивы лирики Фета. Связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» и др. Философская проблематика лирики Фета. Анализ стихотворений «На стог сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др.	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Работают с иллюстративным материалом учебника. Отвечают на вопросы. Разрабатывают мини-проект на основе вопросов к анализу стихотворений.	
1.7	47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	1		Признаки импрессионистического стиля в стихотворениях «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др. Красота и поэтичность любовного чувства, воплощённого в интимной	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Работают с иллюстративным материалом учебника. Отвечают на вопросы.	

						лирике Фета.		
1.7	48	<i>Р/Р Подготовка к письменной работе по лирике А.А. Фета</i>	1			Подготовка к письменной работе.	Умеют оценивать возможности выполнения задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.7	49	<i>Р/Р Письменная работа по лирике А.А. Фета</i>	1			Написание творческой работы.	Умеют оценивать возможности выполнения задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	

1.8	50	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества, многообразие лирических мотивов	1			Знакомство с основными сведениями о жизни и творчества поэта и особенностями его мировоззрения. Лирический герой в стихотворениях «Коль любить – так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...». Лирика позднего романтизма.	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Работают с иллюстративным материалом учебника. Отвечают на вопросы.	Мультимедийный комплекс
1.8	51	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1			Знакомство с лирическими сюжетными стихотворениями поэта («Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»). Характеристика образа лирического героя. Романтический колорит лирических стихотворений.	Выразительно читают стихотворения. Совершенствуют навыки анализа лирического произведения. Работают с иллюстративным материалом учебника. Отвечают на вопросы.	
1.8	52	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1			Знакомство с исторической концепцией А.К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка...». Сопоставление образа Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского...». Историческая тема в поэзии	Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы. Совершенствуют приёмы сопоставительного анализа лирических произведений. Разрабатывают мини-проекты.	

						А.К. Толстого (анализ баллады «Василий Шибанов»). Образ природы в лирике Толстого («Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»).		
1.8	53	<i>Р/Р Письменная работа по лирике А.К. Толстого</i>	1			Написание творческой работы.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.8	54	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст творческой работы при консультационной помощи учителя.	
1.9	55	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как	1			Знакомство с основными фактами жизни и творчества писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Проводят исследовательскую	Мультимедийный комплекс

		вершинный жанр в творчестве писателя				творчества. Своеобразие писательской традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие о литературной сказке. Аллегория в сказках писателя.	работу с текстом опорного конспекта. Работают с иллюстративным материалом учебника. Отвечают на вопросы.	
1.9	56	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Актуализация знаний учащихся о сказках писателя, полученных в основной школе («Повесть о том, как...», «Дикий помещик»). Характеристика особенностей сюжета, тематики и пафоса сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Сатирическая сказка. Фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос.	Отвечают на вопросы. Совершенствуют навыки анализа эпического произведения. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения. Работают с иллюстративным материалом учебника.	
1.9	57	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1			Характеристика особенностей сюжета, тематики и пафоса сказки «Премудрый пискарь». Образ обывателя в сказке. Средства сатирического обличения. Обобщение представлений учащихся о мастерстве сатирика. Сарказм, ирония и гротеск в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Отвечают на вопросы. Совершенствуют навыки анализа эпического произведения. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения. Работают с иллюстративным материалом учебника. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой.	

1.9	58	Роман-хроника «История одного города (обзорное изучение)	1			Первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения романа. Замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам» Роль приёмов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний. Приёмы сатиры в романе-хронике; хронотоп.	Выразительно читают фрагменты романа, анализируют прочитанное. Отвечают на вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Разрабатывают и демонстрируют проекты. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	Мультимедийный комплекс
1.9	59	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.). «Подвиги градоначальников» и реакция глуповцев на них. Многозначность финала. Авторская позиция в произведении. Вывод о просветительской функции. Антиутопия, трагифарс, сарказм, ирония, гротеск и абсурд в романе.	Выразительно читают фрагменты романа, анализируют прочитанное. Отвечают на вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	
1.9	60	<i>Р/Р Подготовка к письменной работе по</i>	1			Подготовка к письменной работе.	Умеют оценивать возможности	



		<i>творчеству</i> М.Е. <i>Салтыкова-Щедрина</i>					выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.9	61	<i>Р/Р Письменная работа по творчеству</i> М.Е. <i>Салтыкова-Щедрина</i>	1			Написание творческой работы.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.9	62	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст творческой работы при консультационной	

							помощи учителя.	
1.10	63	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	1			Знакомство с основными фактами жизни и творчества писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества. Литературный сказ.	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Проводят исследовательскую работу с текстом опорного конспекта. Работают с иллюстративным материалом учебника.	Мультимедийный комплекс
1.10	64	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1			Сюжет повести, её национальный колорит. Первоначальные представления учащихся об особенностях сюжета и героях повести Лескова, полученные в ходе чтения. Анализ повести. Выявление черт русского национального характера, проявляющихся в образе Ивана Флягина. Описание внешности, поступков героя, черт его характера. Жанр путешествия и былинные мотивы в повести.	Выразительно читают фрагменты повести, анализируют прочитанное. Отвечают на вопросы. Характеризуют героя. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	Мультимедийный комплекс
1.10	65	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1			Читательские представления учащихся о повести (смысл названия, художественные особенности). Смысл	Выразительно читают фрагменты повести, анализируют прочитанное. Отвечают	

						названия повести. Оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник». Сказовый характер повествования.	на вопросы. Характеризуют героя. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	
1.10	66	<i>Р/Р Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова</i>	1			Написание творческой работы..	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.10	67	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст творческой работы при консультационной помощи учителя.	
1.11	68	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1			Очерк жизни и творчества. Особенности мировоззрения Л.Н. Толстого, отношение писателя к важнейшим	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Проводят	Мультимедийный комплекс

					событиям эпохи, свидетелем которых он являлся. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	исследовательскую работу с текстом опорного конспекта. Работают с иллюстративным материалом учебника. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	
1.11	69	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» (многочерность, переплетение различных сюжетных линий)	1		Первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения романа. История создания романа (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие). Анализ значений «война» и «мир». Смысл названия произведения. Роман-эпопея. Композиция эпического произведения	Готовят сообщения. Отвечают на вопросы. Анализируют произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности. Преобразовывают и применяют материал, предъявленный в свернутом виде, для решения познавательной задачи. Организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
1.11	70	Критическое изображение высшего света, противопоставление	1		Принципы композиционного построения романа.	Готовят сообщения. Анализируют опорные конспекты. Отвечают на	

		мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора			Выявление логики развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер»). Авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полюса романа.	вопросы. Анализируют эпизоды романа. Выделяют из текста произведения необходимую информацию. Работают с алгоритмами, схемами, таблицами.	
1.11	71	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1		Анализ центральных эпизодов романа и выявление соотнесённости главного героя в его жизненных поисках. Приёмы создания образа героя (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как приём раскрытия образа). «Диалектика души». Антитеза, портрет.	Готовят сообщения и презентации. Отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды романа. Составляют характеристику героя. Определяют роль героя в раскрытии авторского замысла. Работают с иллюстративным материалом учебника.	Мультимедийный комплекс
1.11	72	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1		Анализ центральных эпизодов романа и выявление соотнесённости главного героя в его жизненных поисках. Приёмы создания образа героя (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как приём раскрытия образа). «Диалектика души». Антитеза, портрет.	Готовят сообщения и презентации. Отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды романа. Составляют характеристику героя. Определяют роль героя в раскрытии авторского замысла. Работают с иллюстративным материалом учебника.	Мультимедийный комплекс

1.11	73	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1			Анализ эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Характеристики истинного и ложного патриотизма и героизма в поведении героев романа (том 1, часть 2; 3, главы 7, 9, 17: Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг). Пейзаж. Портретная деталь. Принцип «срывания всех и всяческих масок». Внутренний монолог.	Готовят сообщения и презентации. Отвечают на вопросы. Анализируют материал таблицы. Определяют роль героев в раскрытии авторского замысла. Устанавливают аналогии, создают обобщения.	
1.11	74	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской	1			Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре», в которых раскрывается образ Наташи Ростовой. Сопоставление образов любимых героинь писателя. Символический смысл образа.	Отвечают на вопросы. Анализируют материал таблицы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Анализируют эпизоды романа. Составляют характеристику героя. Определяют роль героя в раскрытии авторского замысла. Создают сопоставительную характеристику героев.	Мультимедийный комплекс
1.11	75	<i>Р/Р Творческая работа. Анализ эпизода романа</i>	1			Написание творческой работы.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки	

							творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.11	76	Тема войны в романе	1			Знакомство с философией истории Л.Н. Толстого. Вывод о полемической заострённости романа против официальной исторической науки. Историческая концепция.	Работают с иллюстративным материалом учебника. Анализируют эпизоды романа. Отвечают на вопросы.	
1.11	77	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1			Анализ эпизодов Бородинского сражения. Вывод о реалистическом изображении войны в романе. Психологический пейзаж.	Готовят сообщения и презентации. Работают с иллюстративным материалом учебника. Анализируют эпизоды романа. Отвечают на вопросы.	
1.11	78	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1			Сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона. Персонажи-антиподы.	Анализируют материал опорного конспекта. Отвечают на вопросы. Составляют сравнительную характеристику героев. Определяют роль героя в раскрытии авторского замысла. Работают с	Мультимедийный комплекс

							иллюстративным материалом.	
1.11	79	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1			Смысл толстовского понятия «народ» и двойственный подход в изображении русского народа в романе. Смысл перемен, происходящих с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года (том 3, часть 3, глава 9 – Пьер и том 4, часть 1, глава 16 – Андрей).	Анализируют материал опорного конспекта. Отвечают на вопросы. Анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями. Выделяют необходимую информацию из текста произведения и опорного материала. Составляют сравнительную характеристику героев.	Мультимедийный комплекс
1.11	80	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1			Философская проблематика романа. Обобщение читательских представлений о персонажах романа. Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Ответы на вопросы: почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых; можно ли назвать их жизнь идиллической; в чём сходство и различие в семейных отношениях Безуховых и Ростовых?	Анализируют материал опорного конспекта. Отвечают на вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Выделяют необходимую информацию из текста произведения и опорного материала. Устанавливают аналогии. Создают обобщения.	



						Место образа Николенки Болконского в системе образов романа. Анализ вопросов философской проблематики (обращение к ключевым эпизодам романа).		
1.11	81	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого</i>	1			Подготовка к сочинению.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.11	82	<i>Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</i>	1			Написание сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
1.11	83	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст сочинения при консультационной	

							помощи учителя.	
1.12	84	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные этапы его жизни и творчества				Очерк жизни и творчества. Особенности мировоззрения. Замысел романа о «гордом человеке». Первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». Детективный жанр, психологический сюжет. История создания романа. Реальные факты, составившие его сюжетную основу. Особенности сюжетосложения.	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Проводят исследовательскую работу с текстом опорного конспекта. Работают с иллюстративным материалом учебника. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой. Формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	Мультимедийный комплекс
1.12	85	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1			Анализ системы персонажей романа, представленной как перечень действующих лиц в театральной афише. Петербург Достоевского. Средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу. Раскольников в мире бедных людей. Экспозиция, герой – идея, психологизм, портрет,	Анализируют опорные материалы. Отвечают на вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Разрабатывают презентации. Анализируют эпизоды романа. Отвечают на вопросы. Определяют роль героя в раскрытии авторского замысла.	

						пейзаж, интерьер, символика цвета.		
1.12	86	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	1			Социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Сходство и различие во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова. Система идейных «двойников» Раскольникова, являющаяся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя. Философский роман, образ «двойника» как психологический приём, полифония, внутренний монолог.	Анализируют опорные материалы. Отвечают на вопросы. Формируют навыки анализа эпизодов эпического произведения. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой, формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	Мультимедийный комплекс
1.12	87	Раскольников и «вечная Сонечка»	1			Анализ сцен визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой. Диалоги героев. Сходство и различие ситуаций, в которых оказались герои. Художественная деталь, образ-символ.	Работают с проблемными заданиями. Подбирают цитатный материал для ответов на вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Анализируют эпизоды романа. Строят монологическое высказывание в	Мультимедийный комплекс

							соответствии с темой, формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	
1.12	88	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова	1			Крушение теории Раскольникова. Способы её опровержения в романе. Авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе).	Работают с проблемными заданиями. Подбирают цитатный материал для ответов на вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Анализируют эпизоды романа. Строят монологическое высказывание в соответствии с темой, формулируют и аргументируют собственную точку зрения.	
1.12	89	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1			Обобщение читательских представлений о романе и воплощении авторского замысла. Смысл названия романа. Философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа. Значение сна Раскольникова в эпилоге романа. Психологическая функция сна.	Участвуют в беседе по вопросам учителя. Анализируют материал опорной схемы. Формируют навыки анализа эпизодов эпического произведения. Определяют роль героя в раскрытии авторского замысла.	

						Символический пейзаж.		
1.12	90	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского</i>	1			Подготовка к сочинению.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.	
1.12	91	<i>Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</i>	1			Написание сочинения.	Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач,	

							самоанализа и самоконтроля.	
1.12	92	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.	
1.13	93	А.П. Чехов. Основные факты его жизни и творчества. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	1			Знакомство с основными фактами жизни и творчества писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества. Особенности чеховской прозы (темы и проблемы). Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»). Лаконизм, афористичность, соединение трагического и комического, «нулевая развязка, «рамочная» композиция, художественная деталь.	Готовят сообщения и презентации о жизни и творчестве писателя. Анализируют материал опорного конспекта и отвечают на вопросы. Анализируют эпическое произведение. Определяют роль героев в раскрытии авторского замысла.	Мультимедийный комплекс
1.13	94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1			Особенности раскрытия темы и авторская позиция, заключающаяся в отсутствии прямолинейности решения	Готовят сообщения и презентации. Анализируют материал опорного конспекта и отвечают на вопросы.	Мультимедийный комплекс

					<p>проблем современности. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Смысл названия рассказа «Ионыч». Философская проблематика рассказов «Палата № 6», «Студент». Чеховская проза в отечественном кино и в работах художников-иллюстраторов.</p>	<p>Анализируют эпическое произведение. Определяют роль героев в раскрытии авторского замысла.</p>	
1.13	95	<i>Р/Р Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова</i>	1		<p>Написание творческой работы.</p>	<p>Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>	

1.13	96	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Новаторство драматурга	1			Первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Сценическая история пьесы. Представления о драматическом сюжете и конфликте. Характеристика системы персонажей. Понятие о лирической комедии. Особенности драматургического языка Чехова. Бессюжетное действие. Подтекст.	Готовят сообщения и презентации. Анализируют материал опорного конспекта и отвечают на вопросы. Работают с иллюстративным материалом учебника. Анализируют сюжетное действие.	Мультимедийный комплекс
1.13	97	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад»	1			Анализ основных направлений в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова. Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего Конфликт. «Подводное течение».	Читают по ролям и анализируют ключевые сцены пьесы. Отвечают на вопросы. Анализируют материал схемы и отвечают на вопросы. Составляют сравнительные характеристики героев. Определяют роль героев в раскрытии авторского замысла.	
1.13	98	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии	1			Обобщение читательских представлений о персонажах пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тема разобщённости людей. Образы «недотёп». Вывод о	Читают по ролям и анализируют ключевые сцены пьесы. Отвечают на вопросы. Определяют жанровые особенности пьесы и авторскую позицию. Анализируют произведение.	



						<p>принципах раскрытия их характеров. Анализ материалов опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания. Вывод о своеобразии жанра произведения. Символическое звучание пьесы.</p>	<p>Извлекают необходимую информацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа.</p>	
1.13	99	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова</i>	1			Подготовка к сочинению.	<p>Умеют оценивать возможности выполнения учебных задач; владеют письменной речью, отрабатывают навыки творческой деятельности. Формируют навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>	
1.13	100	<i>Р/Р Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1			Написание сочинения.	<p>Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.</p>	

1.13	101	<i>Р/Р Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>	1			Совершенствование навыков написания сочинения.	Редактируют текст сочинения при консультационной помощи учителя.	
1.1	102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.	1			Актуализация полученных знаний. Знакомство с программой чтения в 11 классе.	Отвечают на вопросы учебника. Строят ответы исследовательского характера в устной форме.	

Классные сочинения –7

Домашние сочинения – 0

Письменные творческие работы - 6

**Тематическое планирование**  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (11 класс)

№ раздела	№ п.п	Содержание урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
				По факту	По факту			
2		<b>Русская литература 20 века.</b>						
2.1	1.	Введение. Русская литература 20 века. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1					Презентация.
		<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.</b>						
2.2	2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. «Ностальгия по неизвестному» - отражение общего духовного климата в России рубежа веков.	1					Мультимедиа.
		<b>И.А.Бунин.</b>	<b>4</b>					
2.3	3.	И. А. Бунин: очерк жизни и творчества. Анализ стихотворение и рассказов писателя.	1					Презентация.
2.3	4.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1					Текст
2.3	5.	Анализ рассказа «Чистый понедельник». Мотив	1					Текст

		ускользающей красоты.						
2.3	6.	<b>Р.Р. Письменная работа</b> по творчеству И.А. Бунина.	1					Мультимедиа.
		<b>М. Горький.</b>	<b>7</b>					
2.4	7.	Анализ письменной работы. М. Горький: судьба и творчество.	1					Презентация о жизни и творчестве.
2.4	8.	Особенности ранних рассказов М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1					Текст
2.4	9.	Анализ рассказа М.Горького «Челкаш». Романтическая проза.	1					Мультимедиа.
2.4	10.	Анализ пьесы М.Горького «На дне». Система образов драмы.	1					Текст
2.4	11.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».						
2.4	12.	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению</b> по творчеству М. Горького.	1					Схема сочинения
2.4	13.	<b>Р.Р. Написание сочинения</b> по творчеству М. Горького.						
		<b>А.И.Куприн</b>	<b>2</b>					
2.5	14.	Анализ сочинения. А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	1					Текст

2.5	15.	Внутренняя цельность и красота «природного человека» в повести «Олеся».	1					
		<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b>	<b>1</b>					
2.6	16.	Серебряный век русской поэзии.	1					Презентация
		<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b>	<b>1</b>					Текст
2.7	17.	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма.	<b>1</b>					
2.8	18.	Поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я. Брюсова. Музыкальность стиха.	<b>1</b>					
		<b>А.А. Блок</b>	<b>7</b>					
2.9	19.	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	1					
2.9	20.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А. Блока.	1					
2.9	21.	Развитие темы Родины в лирике А.Блока.	1					
2.9	22.	Анализ поэмы «Двенадцать». Споры по поводу финала «Двенадцати».	3					Презентация.
2.9	23.	Анализ поэмы «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1					Мультимедиа.
2.9	24.	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению</b>	<b>1</b>					Текст

		по творчеству А.А. Блока.					
2.9	25.	<b>Р.Р. Написание сочинения</b> по творчеству А.А. Блока.	1				Текст
		<b>«Преодолевшие символизм»</b>	<b>2</b>				
2.10	26.	Анализ сочинения. «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	1				
2.10	27.	«Преодолевшие символизм». Взаимовлияние символизма и реализма.	1				Презентация.
2.11	28.	Поэзия И.Ф Анненского. Особенности художественного мира.	1				Мультимедиа.
		<b>Н.С.Гумилёв</b>	<b>2</b>				Мультимедиа.
2.12	29.	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1				Текст
2.12	30.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1				Схема сочинения.
		<b>А.А.Ахматова</b>	<b>4</b>				
2.13	31.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1				
2.13	32.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой.	1				Презентация
2.13	33.	Анализ поэмы «Реквием». Единство личной темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме.	1				Текст
2.13	34.	<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по	1				

		творчеству А.Ахматовой.					
		<b>М.И.Цветаева.</b>	<b>3</b>				Презентация.
2.14	35.	Анализ сочинения.М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	1				Текст
2.14	36.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	1				
2.14	37.	Р.Р. Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	1				Презентация.
		<b>«Короли смеха из журнала «Сатирикон»</b>	<b>1</b>				Тексты стихов.
2.15	38.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко.	1				
		<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.</b>	<b>2</b>				Текст
2.16	39.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	1				Схема написания сочинения.
2.16	40.	Литературные группировки, возникновение «гнезд рассеяния», развитие жанра антиутопии, юмористическая проза 20-х годов.	1				
		<b>В.В. Маяковский</b>	<b>6</b>				
2.17	41.	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	1				Тексты стихов
2.17	42.	Анализ поэмы В.В.	1				Презентация

		Маяковского «Облако в штанах». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.						
2.17	43.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1					Текст
2.17	44.	Любовная лирика В.В. Маяковского	1					
2.17	45.	Отражение «гримас» нового быта. Сатирические произведения В.В. Маяковского.	1					Презентация.
2.17	46.	<b>Р.Р. Письменная работа</b> по творчеству В.В. Маяковского.	1					
		<b>С.А.Есенин</b>	<b>6</b>					Мультимедиа.
2.18	47.	С.А. Есенин: судьба и поэзия.						
2.18	48.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	1					Мультимедиа.
2.18	49.	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина.						
2.18	50.	Образ Руси в лирике С.А. Есенина.	<b>1</b>					
2.18	51.	Поздняя лирика С.А. Есенина. Мотив сбережения молодости и души.	1					Презентация.
2.18	52.	<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по творчеству С.А. Есенина	1					Текст
		<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х гг.</b>	2					Презентация.
2.19	53.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х гг. Обзор. Духовная атмосфера десятилетия и её	1					Текст



		отражение в литературе.					
2.19	54.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х гг. Знакомство с романом Н.А. островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская ветвь русской литературы. Обзор.	1				Текст
		<b>А. Н. Толстой</b>	<b>1</b>				
2.20	55.	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	1				Презентация.
		<b>М.А. Шолохов</b>	<b>8</b>				Схема стихотворения.
2.21	56.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	1				Тексты стихов.
2.21	57.	«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	1				
2.21	58.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий.	1				
2.21	59.	Судьба и характер Григория Мелехова. Противоречивость пути «казачьего Гамлета».	1				Презентация.
2.21	60.	Изображение войны как общенародной трагедии.					
2.21	61.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	1				Текст
2.21	62.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1				Мультимедиа.
2.21	63.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.</b>	1				Текст

		Шолохова.					
		<b>М.А. Булгаков</b>	<b>7</b>				
2.22	64.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1				Презентация.
2.22	65.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	1				Презентация.
2.22	66.	История Мастера и Маргариты.	1				Текст
2.22	67.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1				Текст
2.22	68.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1				Текст
2.22	69.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1				Схема сочинения.
2.22	70.	<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по творчеству М.А. Булгакова.	1				Схема сочинения.
		<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>3</b>				
2.23	71.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.					Тексты стихов.
2.23	72.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1				
2.23	73.	<b>Р.Р. Письменная работа</b> по лирике Б.Л. Пастернака.	1				Текст
		<b>А.П. Платонов</b>	<b>3</b>				Презентация.
2.24	74.	Жизнь и творчество А.П.	1				Текст

		Платонова. Обзор.					
2.24	75.	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1				Мультимедиа.
2.24	76.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1				Мультимедиа.
		<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>2</b>				
2.25	77.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1				
2.25	78.	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Проза о войне.	1				Презентация.
		<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>				Текст
2.26	79.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	1				Текст
2.26	80.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	1				Схема сочинения.
		<b>Литературный процесс 50 – 80-х гг.</b>	<b>5</b>				
2.27	81.	Литературный процесс 50 – 80-х гг. Осмысление великой Победы 1945 г. в 40-50-е гг. 20 века в поэзии и прозе.	1				Мультимедиа.
2.27	82.	Литературный процесс 50 – 80-х гг. «Оттепель 1953-1964 годов	1				Мультимедиа.

		– рождение нового типа литературного движения. Поэтическая оттепель.						
2.27	83.	Литературный процесс 50 – 80-х гг. «Окопный реализм» писателей фронтовиков 1960-1970-х годов.	1					
2.27	84.	Литературный процесс 50 – 80-х гг. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	1					Презентация.
2.27	85.	Литературный процесс 50 – 80-х гг. Историческая романистика 1960-1980-х годов.	1					Текст
		<b>В.М. Шукшин</b>	<b>3</b>					
2.28	86.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказе.	1					Мультимедиа.
2.28	87.	Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1					Мультимедиа.
2.28	88.	<b>Р.Р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.</b>						
		<b>Н.М. Рубцов</b>	<b>1</b>					Презентация.
2.29	89.	Поэзия Н.М. Рубцова. Диалог	1					Текст

		поэта с Россией.					
		<b>В. П. Астафьев</b>	<b>2</b>				
2.30	90.	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	1				Презентация.
2.30	91.	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка». Нравственный пафос произведений писателя.	<b>1</b>				
		<b>В.Г. Распутин</b>	<b>2</b>				Текст
2.31	92.	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.					
2.31	93.	Проза В.Г. Распутина. Философское осмысление социальных проблем современности.	1				Презентация.
		<b>А.И. Солженицын</b>	<b>3</b>				Мультимедиа.
2.32	94.	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1				Мультимедиа.
2.32	95.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1				Текст
2.32	96.	<b>Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.</b>	<b>1</b>				
		<b>Новейшая русская проза и</b>	<b>6</b>				Мультимедиа.

		<b>ПОЭЗИЯ</b>						
2.33	97.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 20 века. Обзор. Интерес к человеческой душе.	1					Мультимедиа.
2.33	98.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. «Болевые точки» в современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой и др.	1					Схема сочинения.
2.33	99.	Новейшая русская проза 80-90-х гг и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы.						
2.33	100.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Ироническая поэзия. Эссе. «Виртуальность» прозы В.О. Пелевина. «Воссоздание «новой реальности» в прозе «Москва-Петушки. Вен.В.Ерофеева.	1					Текст
2.33	101.	Поэзия и судьба И.А. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта.	1					Мультимедиа.
2.33	102.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1					

**Тематическое планирование**  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (11 класс)

№ модуля	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
				план	факт			
		<b>Введение</b>	1					
6	1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1			Историко-литературный контекст. Традиции и новаторство.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
<b>Мировая литература 8</b>								
6	2	Зарубежная литература первой половины 20 века	1			Историко-литературный контекст. Особенности зарубежной литературы 1 половины 20 века.	Воспринимают литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс

6	3	<p>Б. Шоу. «Пигмалион»</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Современная интерпретация мифа о Пигмалионе.</p> <p>Своеобразие конфликта в пьесе.</p>	1			<p>Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества Б. Шоу. Тезисы. Конфликт, его виды. Особенности пьесы.</p>	<p>Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.</p>	<p>Мультимедийный комплекс</p>
---	---	---	---	--	--	--	---	--------------------------------



6	4	Б. Шоу. «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей..	1			Эпическое начало в драматургии. Интеллектуальная драма. Ирония.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.	
6	5	Г. Аполлинер. «Мост Мирабо». Слово о поэте. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.	1			Тематика. Основные мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в тексте. Лирический герой.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают необходимым понятийным и терминологическим	Мультимедийный комплекс

						<p>аппаратом; формируют развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилистического анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>		
6	6	Г. Аполлинер. «Моя	1			Тематика. Основные	Учатся осознанному, уважительному	Мультимедийный

		<p>молодость ты заношена...». Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.</p>			<p>мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения.. Новато рство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.</p>	<p>и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; подбирают материалы о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>	<p>комплекс</p>
6	7	<p>Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «П ревращение». Концепция мира и человека. Особенности повествования.</p>	1		<p>Хронологическая таблица. Тезисы. Художественный мир. Биографическая основа и литературные источники сюжета.</p>	<p>Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата</p>	<p>Мультимедийный комплекс</p>

						<p>литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>	
6	8	<p>Ф. Кафка. «Превращение». Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.</p>	1		<p>Модернизм. Гротеск. Фантастика. Новелла, отличие её от рассказа.</p>	<p>Готовят реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и</p>	

							формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	
6	9	<i>Р.Р.</i> Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.	1			Рецензия, её особенности. Написание творческой работы в выбранном формате.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Модернизм конца XIX – XX века 18</b>								
3	10	Русская литература первой половины 20 века.	1			Историко-литературный контекст. Особенности русской литературы 1 половины 20 века.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
3	11	Русский символизм.	1					
3	12	Д.С. Мережковский. « О причинах упадка и новых течениях современной русской	1			Символизм. Модернизм. Критическая статья.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают	Мультимедийный комплекс

		литературы» (фрагменты). Истоки русского символизма. Символизм как ведущее течение русского модернизма.					и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; выразительно читают наизусть стихотворения (по выбору); конспектируют программные статьи русских символистов (по выбору); формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают	
3	13	Ф. К. Сологуб. «Свет и тени». Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».	1			Образная система произведения. Лирический герой. Способы характеристики лирического героя. Художественный мир произведения. Темы и мотивы лирики. Целостный анализ лирического произведения.		Мультимедийный комплекс
3	14	В.Я. Брюсов. «Юному поэту». Тема поэта и поэзии.	1			Символизм. «Старшие символисты» и «младосимволисты».		Мультимедийный комплекс
3	15	В.Я. Брюсов. «Я люблю...». «Старшие символисты». Понимание символа символистами.	1			Художественный метод. Значение символа. Музыкальность стиха. Целостный анализ лирического произведения.		Мультимедийный комплекс
3	16	К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...». Музыкальность стиха.	1					
3	17	К.Д. Бальмонт. «Я в этот мир пришёл...». Открытие тайн как цель нового	1					

		искусства					умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
3	18	А. Белый. «Петербург» (фрагменты). «Младосимволисты». «Символизм как миропонимание».	1			Символизм. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Традиции и новаторство. Литературные направления. Романтизм.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла	Мультимедийный комплекс
3	19	А. Белый. «Петербург» (фрагменты). Связь с романтизмом.	1					

							и авторской позиции; формируют развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
3	20	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Фабрика», «Незнакомка». Тема города в творчестве Блока. Образ Прекрасной Дамы.	1			Хронологическая таблица. Основные этапы биографии писателя. Лирический цикл. Лирический герой. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	Выразительно читают стихотворения наизусть, учатся целостному анализу лирического или лиро-эпического произведения; умеют сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставлению (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других	Мультимедийный комплекс
3	21	А.А. Блок. «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1			Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образная система.		
3	22	А.А. Блок. «Ночь, улица, фонарь,	1			Особенности стиля Блока. Блок и русская		



		аптека...», «О, я хочу безумно жить...». Образы «страшного мира». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.				поэзия XX века. Лирический герой, способы его характеристики. Образы, их роль.	авторов.	
3	23	А.А.Блок. «Скифы». Тема России и ее исторического пути в стихотворении «Скифы».	1					
3	24	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Сюжет поэмы, своеобразие композиции.	1			Поэма. Символ. Идея произведения. Проблемные вопросы. Сюжет. Композиция.	Используют в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях	Мультимедийный комплекс
3	25	Поэма «Двенадцать». Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати.	1			Строфика, интонации, символы. Система образов.	в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать»; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла	
3	26	Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1			Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		

						и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	27	<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по творчеству А. А. Блока.	1		Развёрнутый план сочинения. Выбор темы и его обоснование. Написание творческой работы в выбранном формате.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Реализм XIX – XX века 24</b>							

2	28	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. «Седое небо надо мной...». Пейзажная лирика поэта.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Темы и мотивы. Пейзаж, его роль в произведении.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский	Мультимедийный комплекс
---	----	---	---	--	--	--	---	-------------------------

2	29	И. А. Бунин. «Вечер», «Последний шмель». Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.	1			Проблемные вопросы. Аллюзия. Реалистическая символика.	опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию.	
---	----	---	---	--	--	--	---	--

2	30	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста.	1			Характеристика персонажа. Текст, подтекст, их соотношение и роль в произведении. Художественная деталь. Своеобразие стиля.	Дают письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя; привлекают изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач; формируют развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; учатся анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя;	Мультимедийный комплекс
2	31	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Своеобразие стиля Бунина.	1					
2	32	И. А. Бунин. «Холодная осень». «Вечные» темы в рассказах Бунина.	1			Традиции и новаторство. Художественная деталь. Способы выражения авторской позиции.	сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; учатся умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетическиосмысленное представление о прочитанном.	Мультимедийный комплекс
2	33	И. А. Бунин. «Холодная осень». Психологизм бунинской прозы. Символика бунинской прозы.	1			Художественные средства, их роль в произведении. Психологизм. Роль символов.		

2	34	Р.Р. Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству И. А. Бунина.	1			Развёрнутый план сочинения. Выбор темы и его обоснование.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	
2	35	Р.Р. Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству И. А. Бунина.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.	формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
2	36	М. Горький. Жизнь и творчество.	1			Хронологическая таблица. Тезисы.	Используют в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	Мультимедийный комплекс
2	37	М. Горький. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.	1			Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Система образов. Герой, способы его характеристики.	дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия,	Мультимедийный комплекс
2	38	М. Горький. «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1			Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.		
2	39	М. Горький. «Старуха Изергиль». Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	1			Традиция и новаторство. Контраст. Пейзаж, его роль в произведении. Портрет как способ характеристики героя.		

		<p>Особенности стиля.</p>				<p>Особенности стиля.</p>	<p>стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе; составляют цитатную подборку по теме; аннотируют новейшие публикации, посвященные биографии и творчеству писателя; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими</p>	
--	--	---------------------------	--	--	--	---------------------------	--	--

							произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
2	40	М. Горький. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1			Пьеса. Роды и жанры. Социально-философская драма. Роль названия.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; составляют вопросы к дискуссии о правде и лжи; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; учатся выявлению традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с	Мультимедийный комплекс
2	41	М. Горький. Пьеса «На дне». Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1			Система образов. Тематика. Выражение авторской позиции.		
2	42	М. Горький. Пьеса «На дне». Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	1			Проблематика пьесы. Способы выражения авторской позиции.		
2	43	М. Горький. Пьеса «На дне». Особенности композиции пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность	1			Композиция. Афоризмы. Традиции и новаторство. Особенности горьковской драматургии.		



		языка.					другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию.	
2	44	<b>Р.Р.</b> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству М. Горького.	1			Сбор материала для сочинения.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	
2	45	<b>Р.Р.</b> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству М. Горького.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.	формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
2	46	Русская реалистическая проза первой половины 20 века	<b>1</b>			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в	Мультимедийный комплекс

						понятий и терминов.	современной жизни.	
2	47	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа.	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя. Сюжет.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе; пишут ответ на вопрос о заглавном образе рассказа, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и	Мультимедийный комплекс
2	48	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	1			Проблематика. Особенности художественного замысла. Трагизм решения любовной темы в рассказе.		Мультимедийный комплекс
2	49	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1			Символ. Художественная деталь. Пейзаж, его роль в произведении. Авторское отношение. Мотив пробуждения души. Мастерство психологического анализа.		

2	50	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала	1			<p>Характеристика главной героини. Способы раскрытия. Авторское отношение. Образная система пьесы. Особенности изображения мира пьесы. Психологизм. Эпиграф. Художественная идея. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.</p>	<p>интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного</p>	
---	----	---	---	--	--	---	--	--

							произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
2	51	<i>Р.Р.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.	1			Сбор материала для отзыва. Написание творческой работы в выбранном формате.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Литература советского времени 3</b>								
4	52	Е.И.Замятин. Роман «Мы». Жизнь и творчество (обзор). История создания и публикации романа.	1			Хронологическая таблица. Особенности композиции. Тезисы.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс

		Особенности композиции.						
4	53	Е.И.Замятин. Роман «Мы». Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.	1			Антиутопия. Жанр. Конфликт. Проблематика. Система образов.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять	
4	54	Е.И.Замятин. Роман «Мы». Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.	1			Роль второстепенных персонажей в пьесе. Способы раскрытия их характеров. Языковое своеобразие. Символические образы.		

							элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
<b>Реализм XIX – XX века 3</b>								
2	55	И.С. Шмелёв. «Лето Господне». Жизнь и творчество.	1			Хронологическая таблица. Особенности композиции. Тезисы.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс
2	56	И.С. Шмелёв. «Лето Господне». Философская и нравственная проблематика произведения.	1			Автобиографические произведения русских писателей. Проблематика.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения о биографии писателя; составляют коллективную антологию «Тема России в литературе русской эмиграции», готовят вступительную статью к ней; умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять	
2	57	И.С. Шмелёв. «Лето Господне». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху.	1			Тематика. Идейное звучание. Авторская позиция, способы её выражения.		

						информацию; приобретают опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.		
<b>Модернизм конца XIX – XX века 28</b>								
3	58	В.В. Набоков. «Слово». Жизнь и творчество. Рассказ «Слово».	1			Хронологическая таблица. Особенности композиции. Тезисы. Проблематика.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс

		Философская проблематика произведения.						
3	59	В.В. Набоков. «Слово». Рассказ «Слово». Тема России в переломную историческую эпоху.	1			Тематика. Идейное звучание. Авторская позиция, способы её выражения. Художественный мир произведения.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
3	60	<b>Урок-практикум.</b> «Цитаты и реминисценции в литературном произведении».	1			Своеобразие стиля писателя. Цитата, реминисценции.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными	Мультимедийный комплекс



							ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
3	61	Поэзия акмеизма.	1			Историко-литературный контекст. Акмеизм, его особенности.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
3	62	Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка». Полемика с символизмом. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1			Литературные манифесты акмеистов. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.	Учатся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовят сообщение о биографии поэта; письменный анализ стихотворения в заданном аспекте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования	Мультимедийный комплекс
3	63	Н.С. Гумилёв.	1			Художественный		

		«Заблудившийся трамвай». Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.			метод Гумилева. Неоромантические тенденции. Лирический герой.	научную информацию; понимают связь литературы и истории; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно	
3	64	О.Э. Мандельштам. «Бессонница...», «Я вернулся в мой город...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма.	1		Своеобразие стиля. Ассоциативность мышления. Изобразительно-выразительные средства, их роль.	произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме.	Мультимедийный комплекс
3	65	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...». Ахматова и акмеизм. Тема любви. Пушкинские традиции.	1		Хронологическая таблица. Тезисы. Темы и мотивы лирики. Традиции и новаторство. Любовная лирика.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс
3	66	А.А. Ахматова. «Муза ушла по дороге...», «Мне	1		Лирический цикл. Фольклорные и литературные образы	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности,	

		голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.			и мотивы в лирике Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; выразительно читают наизусть стихотворения; проводят целостный анализ лирического произведения; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно	
3	67	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	1		Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Поэма.		Мультимедийный комплекс
3	68	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1		Лирическое начало в поэме и способы его выражения. Идейное звучание. Эпилог, эпитафия, их роль. Жанр. Композиция. Художественная функция аллюзий и реминисценций.		

							произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;	
3	69	Р.Р. Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству А. А. Ахматовой.	1			Сбор материала для сочинения.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
3	70	Р.Р. Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству А. А. Ахматовой.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.		
3	71	Русский футуризм	1			Историко-литературный контекст. Особенности футуризма.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
3	72	И. Северянин «Эпилог»,	1			Манифесты футуризма Особенности	Учатся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к	Мультимедийный комплекс

		«Двусмысленная слава». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина.			поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина.	другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовят цитатную подборку из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной	
3	73	В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Поэт как миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.	1		Манифесты футуризма. Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике В. Хлебникова.	характеристики их художественного мира; анализируют стихотворения в заданном аспекте; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
3	74	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Вызов миру обывателей. Мотив	1		Хронологическая таблица. Тезисы. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. Лирический герой. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве	Готовят доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; готовят тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта; подбирают цитаты к сочинению; формируют навык	Мультимедийный комплекс

		одиначества поэта.				Маяковского.	регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
3	75	В.В. Маяковский. «Ода революции», «Лиличка!». «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Особенности любвонной лирики.	1			Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих СМИ.	овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор;
3	76	В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.	1			Ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать
3	77	<i>Р.Р.</i> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по творчеству В. В. Маяковского.	1			Сбор материала для сочинения.	

							тексты различных жанров.	
3	78	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. « Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери». Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Пейзаж, его роль в произведении.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; готовят доклады о биографии и творчестве С.А.Есенина на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; отвечают на вопрос о природных образах в есенинской поэзии; проводят целостный анализ лирического произведения; готовят реферат об особенностях стиля поэта; формируют навык регулярной	Мультимедийный комплекс
3	79	С.А.Есенин. « Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия. Сложность психологического состояния лирического героя.	1			Лирический герой. Психологизм. Идейное звучание. Изобразительно-выразительные средств, их роль.		
3	80	С.А.Есенин. « Стихотворения «Го-й ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Тема родины в поэзии Есенина.	1			Антитеза. Цветопись. Изобразительно-выразительные средств, их роль. Тематика. Проблематика. Авторская позиция, способы её выражения.		

							самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме.	
3	81	<i>P.P.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина.	1			Сбор материала для сочинения.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
3	82	Русская литература первой половины 20 века	1			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих понятий и терминов.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс



3	83	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Мои м стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Виды конфликта. Изобразительно-выразительные средства, их роль.	Готовят доклады о биографии и творчестве М.И.Цветаевой на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценки прочитанного с учётом авторской позиции; систематизация представлений об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знании терминологии, умеют оперировать ею; владеют базовыми приёмами филологического исследования; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной	Мультимедийный комплекс
3	84	М. И. Цветаева. Стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Тоска по родине! Давно...». Своеобразие поэтического стиля.	1			Художественный замысел. Стиль. Поэтический синтаксис. Монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля.	теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знании терминологии, умеют оперировать ею; владеют базовыми приёмами филологического исследования; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной	

							структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме.	
3	85	Р.Р. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте (устно).	1			Структура анализа лирического стихотворения в заданном аспекте.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Литература советского времени 33</b>								
4	86	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Тема человека и природы.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Лирический герой. Основные темы и мотивы лирики. Художественный мир.	Готовят доклады о биографии и творчестве Б.Л. Пастернака на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; Подбирают цитаты по одной из «вечных» тем; анализируют интертекстуальные связи стихотворения «Гамлет»; готовят доклад по творчеству Б. Л. Пастернака; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению	Мультимедийный комплекс
4	87	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет», «Гефсиманс	1			Поэтика. Эпическое и лирическое. Пейзаж, его роль. Идеюное		

		кий сад», «Во всем мне хочется дойти...», Философская глубина лирики Пастернака.				звучание. Художественный мир.	вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	88	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	1			Стихотворный цикл. Жанр и композиция. Художественный мир. Интертекстуальные связи.	представление о прочитанном; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	Мультимедийный комплекс
4	89	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы.	1			Система образов. Свообразие стиля писателя. Способы выражения авторской позиции.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами	

							массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
4	90	<i>Р.Р.</i> Подготовка плана <b>домашнего сочинения</b> и подбор цитат по одной из «вечных» тем.	1			Сбор материала для сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров.	
4	91	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Жанр. Композиция. Авторский замысел. Особенности стиля.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением	Мультимедийный комплекс
4	92	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Москва и Ершалаим.	1			Фантастика. Художественный метод. Эпиграф. Притча. Проблематика.		
4	93	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема любви. Образ Маргариты.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.		Мультимедийный комплекс

4	94	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.	делать читательский выбор; готовят доклады о биографии и творчестве М.А. Булгакова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; готовят сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя; составляют тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе; формируют навыки регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; приобретают начальный исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	Мультимедийный комплекс
4	95	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.		Мультимедийный комплекс
4	96	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.		Мультимедийный комплекс
4	97	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.		

4	98	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения. Проблематика. Идейное звучание.		Мультимедийный комплекс
4	99	<i>Р.Р.</i> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству М. А. Булгакова.	1			Составление тезисного плана сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	-
4	100	<i>Р.Р.</i> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству М. А. Булгакова.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.		
4	101	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Возвращение».	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Жанр. Композиция. Авторский замысел.	Готовят доклады о биографии и творчестве М.А. Булгакова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; пишут ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом,	Мультимедийный комплекс
4	102	А.П. Платонов. «Возвращение». Герои Платонова.	1			Способы характеристики литературного героя. Система образов. Авторское отношение.		

4	103	А.П. Платонов. «Возвращение». Самобытность стиля писателя.	1			Символ. Стиль. Особенности языка. Проблематика. Тематика. Идейное звучание.	восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
---	-----	---	---	--	--	---	--	--

4	104	<p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования.</p>	1			<p>Тематика. Художественная идея. Эпос. Авторский замысел. Роман-эпопея. Эпиграф.</p>	<p>Пишут ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя; делают характеристику особенностей стиля писателя; анализируют документализм как одну из стилевых доминант в романе; анализируют эпизод; проводят аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя; готовят доклады о биографии и творчестве М.А. Шолохова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают начальный опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций; приобретают читательский опыт и повышают</p>	<p>Мультимедийный комплекс</p>
---	-----	---	---	--	--	---	--	--------------------------------



4	105	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Авторская позиция. Система образов в романе.	1			Авторская позиция. Способы выражения. Система образов.	Учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
4	106	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1			Система образов. Способы характеристики героя. Авторское отношение. Трагическое и комическое.		
4	107	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1			Гражданская война. Историческое и художественный вымысел, их соотношение в романе.		
4	108	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1			Тематика. Проблематика. Авторская позиция. Идейное звучание.		
4	109	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	1			Способы характеристики главного героя. Способы выражения авторского отношения. Философско-нравственная		Мультимедийный комплекс

						проблематика романа.	
4	110	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: война и мир.	1			Соотношение исторического и вымышленного в романе. Авторская позиция. Философская проблематика.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор;
4	111	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: человек и история. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1			Исторический процесс. Соотношение исторического и вымышленного в романе. Авторская позиция.	приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текста, индивидуального стиля писателя;
4	112	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: личность и масса.	1			Соотношение исторического и вымышленного в романе. Авторская позиция. Философская проблематика. Роль личности в истории.	
4	113	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала.	1			Нравственная проблематика романа-эпопеи. Финал произведения. Выражение авторской позиции.	

4	114	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Женские образы.	1			Система образов. Роль женских образов.	обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текста, индивидуального стиля писателя.	Мультимедийный комплекс
4	115	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен.	1			Роль женских образов. Художественный замысел. Пейзаж, народные песни, их роль в романе-эпопеи.		
4	116	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1			Роман-эпопея как отражение острых вопросов современности. Художественное своеобразие романа. Язык прозы.		Мультимедийный комплекс
4	117	Р.Р. Подготовка к <b>классному сочинению</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			Составление тезисного плана сочинения. Сбор материалов.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	118	Р.Р. Написание <b>классного сочинения</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			Написание творческой работы в выбранном формате.		

Мировая литература

6	119	Зарубежная литература второй половины 20 века.	1			Историко-литературный контекст. Особенности зарубежной литературы 20 века.	2	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
6	120	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Развитие реалистических традиций.	1			Система персонажей поэмы. Художественный метод. Литературные направления. Реализм. Миф в литературном произведении.		Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; понимаю и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки;	Мультимедийный комплекс
6	121	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Философская, социальная и нравственная проблематика.	1			Система образов. Авторское отношение к героям. Речевая характеристика. Философская, социальная и нравственная проблематика.		обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового	
6	122	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Проблемы отчужденности, самопознания,	1			Тематика. Идейное звучание. Авторская позиция. Нравственная проблематика.			

		нравственного выбора.					анализа текста, индивидуального стиля писателя; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текста, индивидуального стиля писателя.	
6	123	У. Эко. «Имя розы». Обращение писателей к парадоксам бытия.	1			«Вечные» вопросы. Художественный замысел и его воплощение. Система образов.	Учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и	Мультимедийный комплекс
6	124	У. Эко. «Имя розы». Философская и нравственная проблематика.	1			Философская и нравственная проблематика. Авторская позиция и способы её выражения.	читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и	
6	125	У. Эко. «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.	1			Реальное и фантастическое в произведении, их соотношение. Миф.	читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и	

							терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
<b>Литература советского времени</b>								
<b>38</b>								
4	126	Русская литература второй половины 20 века.	1			Историко-литературный контекст. Особенности русской литературы 2 половины 20 века.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
4	127	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	1			Хронологическая таблица. Тезисы.	Готовят доклады о биографии и творчестве М.А. Шолохова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.	Мультимедийный комплекс

4	128	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». Историческая тема и тема памяти.	1			Историзм. Реальное и вымышленное. Художественный замысел. Тема исторической памяти.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами; учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального
4	129	А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...». Темы, образы и мотивы лирики.	1			Темы и мотивы лирики А.Т. Твардовского. Авторская позиция, способы её выражения.	
4	130	А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики.	1			Исповедальность. Своеобразие стиля. Изобразительно-выразительные средства, их роль.	

							стиля писателя; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
4	131	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	1			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих понятий и терминов.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
4	132	К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Автобиографические черты в повести. Смысл концовки произведения.	1			Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Тематика. Проблематика. Идеиное звучание.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные	Мультимедийный комплекс
4	133	К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1			Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. Документализм.		
4	134	Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». Собираемый образ	1			Историческое повествование. Особенности		Мультимедийный комплекс



		женщины на войне.				повествования и композиции. Развитие действия. Тематика.	навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	135	Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». Идеино-эмоциональное содержание повести.	1			Тематика. Проблематика. Идеинное звучание.		
4	136	В.О. Богомолов. «Момент истины». Изображение событий военного времени.	1			Система персонажей в романе. Авторский замысел. Тематика. Проблематика. Идеинное звучание.		Мультимедийный комплекс
4	137	В.О. Богомолов. «Момент истины». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1			Характеристика героя прозаического произведения. Анализ эпизодов. Особенности характеристики героев.		
4	138	<i>P.P.</i> <b>Письменный</b>	1			Составление тезисного	Формируют умение анализировать в	

		ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.				плана ответа. Сбор материалов для письменного ответа.	устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	139	В.М. Шукшин. «Крепкий мужик». Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Рассказ. Повествователь. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.	Пишут план устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
4	140	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жизнь и творчество (обзор). Проблема русского национального характера в контексте	1			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Повесть. Повествователь.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком	Мультимедийный комплекс

		трагической эпохи.					анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	141	<i>Р.Р.</i> Устный ответ на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения (на материале «Архипелаг ГУЛАГ»)	1			Составление тезисного плана устного ответа.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты.	
4	142	Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века.	1			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих понятий и терминов.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс

4	143	В.Т. Шаламов. «Одиночный замер». Неотвратимость трагического финала. Нравственная проблематика рассказа.	1			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Повесть. Повествователь.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы;	Мультимедийный комплекс
4	144	В.Т. Шаламов. «Одиночный замер». Особенности повествовательной манеры писателя.	1			Тематика. Проблематика. Идейное звучание. Авторское отношение.	повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	
4	145	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.	1			Проблематика. Публицистика. Идейное звучание. «Деревенская» проза.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым	Мультимедийный комплекс
4	146	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Социально-нравственная проблематика.	1			Система образов. Особенности стиля. Художественное своеобразие.	понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые	
4	147	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Роль пейзажа в повести. Система образов.	1			Особенности раскрытия авторского замысла. Характеристика героев.	и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию	

							своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	148	Р.Р. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.	1			Составление тезисного плана сочинения. Сбор материалов. Написание работы в выбранном творческом формате.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	149	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.	1			Проблематика. Публицистика. Идейное звучание. «Деревенская» проза.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
4	150	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Нравственная проблематика.	1			Система образов. Особенности стиля. Художественное своеобразие.		
4	151	И.А. Бродский. Жизнь и творчество	1			Хронологическая таблица. Тезисы.	Обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают	Мультимедийный комплекс

		(обзор). «Воротишься на родину...», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».			Художественный мир. Образная система. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Бродский и постмодернизм.	литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	
4	152	И.А. Бродский. «Сонет». Лирический герой. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	1		Лирический герой. Традиции и новаторство. Особенности стиля. Роль изобразительно-выразительных средств.		
4	153	<b>Р.Р. Письменная работа</b> о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.	1		Составление тезисного плана работы. Сбор материалов. Написание работы в выбранном творческом формате.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	154	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века	1		Историко-литературный контекст. Традиции и новаторство в русской поэзии 2 половины 20	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают	Мультимедийный комплекс

						века.	понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	
4	155	Н.М. Рубцов. «Видения на холме».	1			Духовные поиски. Лирический герой. Художественный мир.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной	Мультимедийный комплекс
4	156	Н.М. Рубцов. «Вечные» темы.	1			Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание.		
4	157	Е.А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...». Традиции и новаторство.	1			Духовные поиски. Лирический герой. Художественный мир: время, пространство, образы.		Мультимедийный комплекс
4	158	Е.А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...». «Вечные» темы. Целостный анализ лирического стихотворения.	1			Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание. Способы выражения авторской позиции.		
4	159	Б.А. Ахмадулина.	1			Духовные поиски.		Мультимедийный

		«По улице моей который год...». «Вечные» темы.			Лирический герой. Художественный мир: время, пространство, образы.	и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают опыт исследовательской деятельности.	комплекс
4	160	Б.А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Традиции акмеизма в поэзии Б. Ахмадулиной.	1		Романтизм. Акмеизм. Традиции и новаторство. Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание. Способы выражения авторской позиции.		
4	161	Б.А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Традиции романтизма в поэзии Б. Ахмадулиной. Целостный анализ лирического стихотворения.	1		Целостный анализ лирического стихотворения.		
4	162	А.А. Вознесенский. «Ностальгия по-настоящему». Традиция и новаторство.	1		Духовные поиски. Лирический герой. Художественный мир: время, пространство, образы.		Мультимедийный комплекс
4	163	А.А. Вознесенский. «Ностальгия по-настоящему». «Вечные» темы. Целостный анализ	1		Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание. Способы выражения авторской		



		лирического стихотворения.				позиции.		
<b>Современный литературный процесс</b>								
<b>7</b>								
5	164	Современный литературный процесс.	1			Историко-литературный контекст. Литературный процесс, его особенности.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
5	165	<i>Р.Р.</i> Рецензия на одно из произведений современной литературы.	1			Составление плана рецензии. Сбор материалов. Написание работы в выбранном творческом формате.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
5	166	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Образ «положительно прекрасного человека» в произведении.	1			Развёрнутый ответ. Модернизм, постмодернизм.	формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и	Мультимедийный комплекс

							композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
5	167	Т.Ю. Кибиров. «История села Перхурова». Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Связь с фольклором и мифологией.	1			Художественный мир произведения. Образная система. Способы выражения авторской позиции. Компиляция.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять	Мультимедийный комплекс
5	168	Т.Ю. Кибиров. «История села Перхурова». Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма.	1			Традиции и новаторство. Особенности стиля. Анализ эпизода. Способы характеристики героя.	элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилистического анализа текст, индивидуального стиля писателя;	
5	169	В.О. Пелевин. «Жизнь насекомых». Отражение глобального мировоззренческого кризиса.	1			Нравственные поиски. Философское звучание произведения. Художественный мир произведения. Образная система. Способы выражения авторской позиции.		Мультимедийный комплекс
5	170	В.О. Пелевин.	1			Проблема героя в		

		«Жизнь насекомых». Образ «сурового.., но в то же время прекрасного мира».				произведении. Особенности стиля. Анализ эпизода. Способы характеристики героя.	сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают опыт исследовательской деятельности.	
--	--	---	--	--	--	--	--	--