

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87
school16@kubannet.ru

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от 30.08.2021 года
председатель педсовета
директор МАОУ СОШ №16

_____ И.Н. Ревенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе _____
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) среднее общее, 10 -11 классы _____

Количество часов 340 _____

Уровень профильный _____
(базовый, профильный)

Учитель Селиванова Оксана Владимировна _____

Программа разработана в соответствии с рабочей программой Ланин, Б. А. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10-11-х классов разработана в соответствии с авторской программой по литературе Ланин Б.А. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками средней общей школы программы по литературе являются:

- творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;
- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;
- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности;

- готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
- умении аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- в способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего

образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- понимании роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;
- систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;
- способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилового анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

Содержание учебного предмета

Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И.

Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, И. А. Бродского, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Неореализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм.

Связь литературы с другими видами искусства.

Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы 10 класс

Модуль 1 Русская литература 1 половины 19 века

Пушкин А. С.

Трагедия *«Борис Годунов»*

Модуль 2 Литература 2 половины 19 века

Некрасов Н. А.

«Вчерашний день, часу в шестом...»

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*

«Мы с тобой бестолковые люди...»

«О, Муза! Я у двери гроба...»

«Поэт и гражданин»

«Пророк»

«Я не люблю иронии твоей...»

«В дороге»

«Умру я скоро. Жалкое наследство...»

«Надрывается сердце от муки...»

«Элегия»

«Зине»

Тютчев Ф. И.

«Silentium»

«К. Б.»

«Нам не дано предугадать...»

«Не то, что мните вы, природа...»

«О, как убийственно мы любим...»

«Осенний вечер»

«Природа — сфинкс. И тем она верней...»
«Умом Россию не понять...»
«Чему бы жизнь нас ни учила...» и др. (в обзоре)

Фет А. А.

«Ещё майская ночь»
«Сияла ночь. Луной был полон сад...»
«Шёпот, робкое дыханье...»
«Это утро, радость эта...»
«Я долго стоял неподвижно...»
«Я пришёл к тебе с приветом...»
«Не здесь ли ты лёгкою тенью...»
«Ещё весны душистой нега...»
«Заря прощается с землёю...»
«Облаком волнистым...»

Модуль 3 Расцвет русского реализма

Островский А. Н.

Драма «Гроза»

Гончаров И. А.

Роман «Обломов»

Роман «Обрыв» (в обзоре)

Тургенев И. С.

Роман «Отцы и дети»

Салтыков-Щедрин М. Е.

Роман «История одного города»

Сказки (по выбору учителя)

Роман «Господа Головлёвы» (в обзоре)

Модуль 4 Эпоха великих романов

Толстой Л. Н. Толстой Л. Н.

Роман-эпопея «Война и мир»

Роман «Анна Каренина» (в обзоре)

Достоевский Ф. М.

Роман «Преступление и наказание»

Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток»,
«Дневник писателя» и др. (в обзоре)

Модуль 5 Зарубежная литература 19 века

Произведения зарубежной литературы

Стендаль.

Роман «Красное и чёрное»

Флобер Г.

Роман «Госпожа Бовари»

Набоков В. В.

«Лекции по зарубежной литературе. Флобер»

11 класс

Модуль 6 Литература рубежа 19-20 веков

В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных,

С. Городецкого, В.С. Соловьёва, Велимира Хлебникова (других-по выбору учителя)

Анненский И. Ф. (в обзоре)

Бальмонт К. Д.

«*Элементарные слова о символической поэзии*» (статья)

Брюсов В. Я.

«*Юному поэту*» и др.

Модуль 7 Поэзия Серебряного века

Блок А. А.

«*Под шум и звон однообразный...*»

«*К Музе*»

«*Художник*»

«*Рождённые в года глухие...*»

«*Интеллигенция и революция*» (статья)

«*В ресторане*»

«*Коршун*»

«*На железной дороге*»

«*На поле Куликовом*»

«*Незнакомка*»

«*Ночь, улица, фонарь, аптека...*»

«*О доблестях, о подвигах, о славе...*»

«*О, я хочу безумно жить...*»

«*Россия*»

«*Скифы*»

«*Фабрика*»

Поэма «*Двенадцать*»

Гумилёв Н. С. (в обзоре)

Ахматова А. А.

«*Мне голос был...*»

«*Мне ни к чему одические рати...*»

«*Не с теми я, кто бросил землю...*»

«*Песня последней встречи*»

«*Приморский сонет*»

«*Родная земля*»

«*Сжала руки под тёмной вуалью...*»

«*Смятение*»

«*Я научилась просто, мудро жить...*»

Есенин С. А.

«*Осень*»

«*Июния*»

«*Я последний поэт деревни...*»

«*Ключи Марши*»

Поэма «*Анна Снегина*»

Модуль 8 Драматургические поиски в литературе на рубеже веков

Чехов А. П.

Комедия *«Вишнёвый сад»*
Пьеса *«Дядя Ваня»* и др. (в обзоре)

Горький М.

Пьеса *«На дне»*

Модуль 9 Литература о революции и Гражданской войне

Из публицистики

Бунин И. А.

«Окаянные дни» (статья)

М.Горький

«Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)

Проза

Бабель И. Э.

Цикл рассказов *«Конармия»*

Фадеев А. А.

Роман *«Разгром»*

Шолохов М. А.

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*

Пастернак Б. Л.

«О знал бы я, что так бывает...»

«Август»

«Есть в опыте больших поэтов...»

«Плачущий сад»

«Осень» и др.

Роман *«Доктор Живаго»*

Модуль 10 Литературный процесс 20-40 годов 19 века

Замятин Е. И.

Роман *«Мы»*

Маяковский В. В.

«А вы могли бы?»

«Лиличка»

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»

«Письмо Татьяне Яковлевой»

«Сергею Есенину»

«Подлиза»

«Помпадур»

«Нагрузка на макушку»

«Как делать стихи» (статья)

«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

«Послушайте!»

«Прозаседавшиеся»

«Скрипка и немножко нервно» и др.

Поэмы *«Облако в штанах»*, *«Юбилейное»*, *«Хорошо!»*,

«Про это», *«Люблю»* (по выбору учителя) и др.

Есенин С. А.

«Гой ты, Русь моя родная!..»
«Мы теперь уходим понемногу...»
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»
«Не жалею, не зову, не плачу...»
«Неуютная жидкая лунность...»
«О красном вечере задумалась дорога...»
«Письмо матери»
«Русь советская»
«Собаке Качалова»
«Спит ковыль, равнина дорогая...»
«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (из цикла «Персидские мотивы»)

Пастернак Б. Л.

«Быть знаменитым некрасиво...»
«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»
«Гамлет»
«Зимняя ночь»
«Ночь»
«Определение поэзии»
«Про эти стихи»
«Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др.

Мандельштам О. Э.

«Notre Dame»
«Батюшков»
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
«За гремучую доблесть грядущих веков...»
«Горец»
«Рояль»
«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
«Это какая улица?..»

Цветаева М. И.

«Идёшь, на меня похожий...»
«Кто создан из камня, кто создан из глины...»
«Моим стихам, написанным так рано...»
«Стихи к Блоку»
«Стихи о Москве»
«Тоска по родине! Давно...»
«Дон»
«Квиты: вами я объедена...» и др. (по выбору учителя)

Ахматова А. А.

«Реквием»
«Поэма без героя»

Булгаков М. А.

Роман «Мастер и Маргарита»

Модуль 11 Литература 2 половины 20-начала 21 века

Проблематика и образы русской поэзии 2 половины 20 века.

Модуль 12 Тема войны в литературе

Литература о Великой Отечественной войне

Гроссман В. С.

Роман *«Жизнь и судьба»*

Владимов Г. Н.

Роман *«Генерал и его армия»*

Астафьев В. П.

Повесть *«Весёлый солдат»*

В обзоре:

Некрасов В. П.

Повесть *«В окопах Сталинграда»* и др. (в обзоре)

Богомолов В. О.

Роман *«Момент истины»* (в обзоре)

Фадеев А.А.

Роман *«Молодая гвардия»* (в обзоре)

Ржевская Е. М.

Повесть *«Ворошёный жар»* (в обзоре)

Симашко М. Д.

Драма *«Гу-га»* (в обзоре)

Колесов К. П.

«Самоходка номер 120» (в обзоре)

Бакланов Г. Я.

«И тогда приходят мародёры» (в обзоре)

Ермаков О. Н.

Рассказ *«Крещение»* (в обзоре)

Воробьёв К. Д. (в обзоре)

Модуль 13 Литература эпохи «оттепели»

«Лагерная» литература

Солженицын А. И.

«Архипелаг ГУЛАГ»

Рассказ *«Один день Ивана Денисовича»*

Владимов Г.Н.

«Верный Руслан»

Шаламов В. Т.

«Колымские рассказы»

Домбровский Ю. О.

Роман *«Факультет ненужных вещей»*

Молодёжная проза

В обзоре:

Гладилин А. Т. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Войнович В. Н.

Судебная комедия *«Трибунал»*

Модуль 14 Проза деревенская и городская

Деревенская проза

Распутин В. Г. (в обзоре)

Повесть *«Живи и помни»*

Белов В. И. (в обзоре)

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Шукшин В. М. (в обзоре)

Распутин В.Г.

Повесть *«Прощание с Матёрой»*

Городская проза

Трифонов Ю. В.

Роман *«Дом на набережной»*

Роман *«Время и место»*

Модуль 15 Ироническая и сатирическая проза

Искандер Ф. А.

«Сандро из Чегема» (в обзоре)

Пьецух В. А.

«Восстание сентябристов» (в обзоре)

Войнович В.Н.

Повесть *«Путём взаимной переписки»*

Повесть *«Шапка»*

Довлатов С. Д.

Роман *«Записные книжки»* (в обзоре)

Модуль 16 Литература русского зарубежья

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.

Модуль 17 Поэзия 60-х годов 20 века

Евтушенко Е.А.

«Первый День поэзии»

«Неверие в себя необходимо» и др.

Рождественский Р.И.

«Отвечать!»

Ахмадулина Б. А.

«Свеча» и др.

Горбовский Г.Я.

«Мои рифмы – обычны...» (другие – по выбору учащихся)

Рубцов Н. А.

«В минуты музыки»

«Звезда полей»

«В горнице»

«Тихая моя родина»

Вознесенский А.А.

«Я – Гойя!» (другие – по выбору учащихся)

Окуджава Б.Ш.

(1-2 произведения по выбору учащихся)

Высоцкий В.С.

(1-2 произведения по выбору учащихся)

Жигулин А.В.

(1-2 произведения по выбору учащихся)

Соколов В.Н.

(1-2 произведения по выбору учащихся)

Бродский И. А.

«Холмы»

«Рождественский романс»

«Стансы»

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

«На смерть Жукова»

«Нобелевская лекция»

Модуль 18 Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Литературный процесс 1985 – 1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы 20 века как единой художественно – эстетической целостности.

Рыбаков А. Н.

Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

Модуль 19 Русский постмодернизм

Проза русского постмодернизма

Битов А.

Роман «Пушкинский Дом» (в обзоре)

Ерофеев В. В.

Поэма «Москва—Петушки» (в обзоре)

Сорокин В. Г.

Повесть «Метель» (в обзоре)

Пелевин В. О.

Роман «Generation „П“»,

Роман «Омон Ра» и др. (в обзоре)

Модуль 20 Поэзия рубежа 20-21 веков

Пригов Д.А.

«Вот в очереди тихонько стою...»

«О, страна моя родная...» и др.

Айзенберг Н.А.

«Человек куда-то в лесу прилёт...»

«Это откуда» оттуда, вестимо...» и др.

Жданов И.Ф.

«Поезд»

«Пророк» и др.

Кибилов Т.Ю.

«Юноша бледный...»

«Умом Россию...» и др.

Ерёменко А.В.

«Е.Гайдару»

«Невозмутимы размеры души...» и др.

Рубинштейн Л.С.

«Появление героя» и др.

Некрасов Вс.Н.

«Свобода» и др.

Ганделевский С.М.

«Ещё далеко мне до патриарха...» и др.

Новиков Д.Г.

«Россия» и др.

Седакова О.А.

«Дикий шиповник»

Парщиков А.М.

«Другой»

«О, сад моих друзей...» и др.

Кальпиди В. И.

«О, сад...» и др.

Перечень письменных работ по литературе в 10-11 классах

№ урока	Наименование
	10 класс
№ 15	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова
№ 49	Рецензия на одну из театральные постановок на театральном сайте
№ 51	Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского
№ 62	Отзыв на любое произведение И.С. Тургенева на страницах электронной библиотеке
№ 66	Классное сочинении по творчеству И.С. Тургенева Домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыков-Щедрина
№ 84	Творческая работа по мотивам лирики Ф. И. Тютчева Домашнее сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева Домашнее сочинение по творчеству А.А.Фета
№109-110	Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
№ 147-148	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого
№ 168-169	Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского
	11 класс
	Классное сочинение по творчеству А.А.Блока Творческая работа. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать»
	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова Рецензия на современную постановку на любой театральный сайт
	Классное сочинение по творчеству М. Горького Домашнее сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака
	Творческая работа. Новаторство поэзии В. Маяковского Домашнее сочинение по творчеству М. Цветаевой или А.А.Ахматовой
	Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова Классное сочинение по творчеству одно из писателей (В.Г Распутин «Прощание с Матёрой», Ю.В. Трифонов «Дом на набережной»
	Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи Классное сочинении по творчеству одного из писателей (А.Г. Битов

	«Пушкинский Дом», В.В.Ерофеев «Москва – Петушки», В. Пелевин «Generation «П»»
	Творческая работа. Перспективы литературного процесса

Использование резервного учебного времени

Содержание обучения литературе, представленное в программе Б.А. Ланина, Л. Ю. Устиновой, В.М. Шамчикова, рассчитано на 350 часов для углублённого уровня за два года обучения. При этом предусмотрен резерв времени. Авторы программы отводят 30 часов резервного времени.

Это резервное время при разработке рабочей программы было использовано для увеличения времени изучения отдельных модулей. Выбор распределения резервных часов обусловлен сложностью отдельных тем и объёмом изучаемого в них материала.

Распределение резервного времени указано в таблице.

Модуль	Рабочая программа Б.А.Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчикова	Рабочая программа
10 класс		
Модуль 1	12	15
Модуль 2	20	32
Модуль 3	48	53
Модуль 4	55	60
Модуль 5	10	10
11 класс		
Модуль 12	20	22
Модуль 13	12	14
Модуль 14	12	14
Модуль 19	8	8

Темы для проектной и исследовательской деятельности учащихся

№ п.п.	Тема проекта
10 класс	
1.	« Л.Н.Толстой – это целый мир! интегрированный информационно - исследовательский проект Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова. Исследовательский проект. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского Исследовательский проект. Что читают герои романа "Преступление и наказание"? Исследовательский проект.
2.	
3.	
4.	
11 класс	
1.	Особенности изображения войны (на базе 2-х произведений). Отражение эпохи в поэзии Серебряного века. Эпоха «перестройки и гласности» в произведениях русских писателей(на базе 2-произведений). Особенности русского постмодернизма.
2.	
3.	
4.	

Таблица тематического распределения количества часов:

№ мо дул я	Модули, темы	Авторская программа	Рабочая программа	Количество часов	
				Рабочая программа по классам	
				10 класс	11 класс
	10 класс				
1.	Русская литература 1 половины 19 века	12		15	
2.	Литература 2 половины 19 века	20		32	
3.	Расцвет русского реализма	48		53	
4.	Эпоха великих романов	55		60	
5.	Зарубежная литература 19 века	10		10	
	За 10 класс	145		170	
	11 класс				
6.	Литература рубежа 19-20 веков	3			3
7.	Поэзия серебряного века	15			15
8.	Драматические поиски в литературе на рубеже веков	15			15
9.	Литература о революции и Гражданской войне	16			16
10.	Литературный процесс 20-40 –х годов 20 века	13			13
11.	Литература 2 половины 20 – начала 21 века	10			10
12.	Тема войны в литературе	20			22
13.	Литература эпохи «оттепели»	12			14
14.	Проза деревенская и городская	12			14
15.	Ироническая и сатирическая проза	8			8
16.	Литература русского зарубежья	6			6
17.	Поэзия 60-х годов 20 века	14			14
18.	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	4			4
19.	Русский постмодернизма	7			8
20.	Поэзия рубежа 20-21 веков	8			8
	За 11 класс	163			170
	ИТОГО:	308 часов (42 часа резервного времени)		170	170

Согласовано
 Протокол заседания МО
 № 1 от 27.08.19 г.
 Руководитель МО

_____/О.В.Селиванова /

Согласовано
 заместитель директора по УМР
 _____С.С. Никифорова

« » августа _____ 2019 год

Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся в 10 классе

№ модуля	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
				План	Факт			
		Модуль 1	15					
		Введение						
1	1	Понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы.	1			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих понятий и терминов: «золотой век» русской литературы; реализм, художественная деталь.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
		А.С. Пушкин						
1	2	А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Тезисы.	Воспринимают литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
1	3	Эволюция основных	1			Основные темы	Учатся уметь сопоставлять новые	

		тем лирики.				<p>лирики поэта. Тематика. Литературные роды и их характеристика.</p>	<p>прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>	
1	4	Философское осмысление жизни.	1			<p>Тематика. Основные мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в тексте.</p>	<p>Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и</p>	Мультимедийный комплекс

							оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.	
1	5	Философское осмысление творчества.	1			Тематика. Основные мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в тексте.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.	
1	6	Философское осмысление любви.	1			Тематика. Основные мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в тексте.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о	Мультимедийный комплекс

							<p>прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>	
1	7	Философское осмысление природы.	1			<p>Тематика. Основные мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в тексте.</p>	<p>Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>	

1	8	Движение творческого метода от романтизма к реализму.	1			Творческие методы, их характеристика. Эволюция пути писателя. Романтизм и реализм. Их характеристика.	Учатся систематизация представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимают связь литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами.	
1	9	Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	1			Трагедия как литературный жанр. Свообразие исторической темы в творчестве А.С. Пушкина. Способы раскрытия темы в произведении.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; понимают связь литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставлении (с	Мультимедийный комплекс

							точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
1	10	Трагическая судьба властителя.	1			Трагедия. Историческая тема. Своеобразие взгляда А.С. Пушкина на власть.	Учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.	
1	11	Образ летописца.	1			Образная система произведения. Характеристика персонажа. Способы характеристики персонажа.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и	Мультимедийный комплекс

							формулированию авторского замысла и авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.	
1	12	Реализм как литературное направление. Литературные направления.	1			Разнообразие литературных направлений, их основная характеристика. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; систематизируют представления об основных понятиях современной теории и истории литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимание связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными	Мультимедийный комплекс
1	13	«Золотой век» русской литературы.	1			Периодизация развития русской литературы. Основные характеристики «золотого века»		

						русской литературы.	ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; владеют базовыми приёмами филологического исследования.	Мультимедийный комплекс
1	14	Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.	1			Литературная критика, её особенности и основные представители в 19 веке. Западники. Славянофилы.		
1	15	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1			Написание сочинение.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		Модуль 5	10					
		Стендаль						
5	16	Анализ сочинения. Стендаль. Из биографии писателя.	1			Хронологическая таблица. Основные этапы биографии писателя.	Воспринимают литературу в историко-культурном контексте; умеют сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
5	17	Роман <i>«Красное и чёрное»</i> . История создания романа.	1			История создания романа. Проблематика произведения. Круг тем. Образная система.	Воспринимают литературу в историко-культурном контексте; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; понимание связей литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставлению (с точки зрения авторского замысла и	Мультимедийный комплекс

							авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
5	18	Жюльен Сорель - нереализованный человек.	1			Характеристика главного героя. Способы характеристики главного героя. Цитатная характеристика. Авторское отношение к герою.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с	Мультимедийный комплекс
5	19	Психологизм романа: диалектика преступной души.	1			Роман, его особенности. Психологизм в литературе. Особенности психологизма в творчестве Стендаля.		
5	20	Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе.	1			Роман. Особенности авторской позиции. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Проблемные вопросы.		

							другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
		Г. Флобер						
5	21	Г. Флобер. Из биографии писателя.	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя.	Воспринимают литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
5	22	Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1			Роман. История создания произведения. Образная система произведения.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о	Мультимедийный комплекс
5	23	Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1			Характеристика главного героя. Основные способы выражения. Авторское отношение к герою и способы его раскрытия.		Мультимедийный комплекс

5	24	Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви.	1			Проблемные вопросы. Авторское отношение к проблеме. Способы выражения авторской позиции.	прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
5	25	<i>Набоков В. В.</i> Флобер (из лекций по зарубежной литературе).	1			Критические статьи. Конспект. Тезисы.	Привлекают изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; приобретают начальный опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
		Модуль 3	53					
		И. А. Гончаров						

3	26	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
3	27	Роман «Обломов».	1			Роман. Особенности романа «Обломов». Проблематика, тематика. Композиция. Сюжет.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; понимание связей литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставлению (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	Мультимедийный комплекс
3	28	«Свет» и «тени» в характере Обломова.	1			Образная система в романе. Способы раскрытия характера главного героя. Художественная деталь. Внутренние диалоги.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию	Мультимедийный комплекс

3	29	Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова.	1			Виды комического. Патетика. Способы характеристики героя. Цитатная характеристика героя.	авторского замысла и авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	30	Обломов и Штольц как контрастные образы.	1			Сопоставительная характеристика героев. Разум и чувства как две основополагающих черты для развития характера.		
3	31	Любовная линия в романе.	1			Сопоставительная характеристика героев. Любовь как преобразующее начало.		Мультимедийный комплекс
3	32	Исторические и социальные корни обломовщины.	1			Историческая справка. Обломовщина. Сон Обломова. Почины обломовщины. Авторская позиция.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, способности работать с большими массивами эстетически насыщенной	

							информации; выявлении традиционного и новаторского.	
3	33	Сюжетная роль второстепенных персонажей. Юмор у Гончарова.	1			Второстепенные персонажи, их роль в произведении. Виды комического. Виды комического. Юмор.	Учатся систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; учатся выявлению традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знают терминологию, умеют оперировать ею; владеют базовыми приёмами филологического исследования.	
3	34	Точность и ёмкость художественной детали.	1			Художественная деталь. Её роль в произведении. Выражение авторской позиции.		
3	35	<i>Писарев Д. И.</i> «Обломов». Роман И. А. Гончарова	1			Критические статьи. Взгляд критиков на роман И.А. Гончарова.	Умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; приобретении начального опыта	Мультимедийный комплекс
3	36	<i>Дружинин А. В.</i> «Обломов». Роман И. А. Гончарова.	1			Критические статьи. Взгляд критиков на роман И.А. Гончарова.		

						Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).	исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
3	37	Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.	1			Интернет. Ресурсы сети о творчестве И.А. Гончарова. Особенности интернетных СМИ.	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретения начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	Мультимедийный комплекс
3	38	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А Гончарова</i>	1			Сбор материала для сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		А. Н. Островский						
3	39	Анализ сочинения. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают	Мультимедийный комплекс

							коммуникативные навыки; учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; понимание связей литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	40	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы.	1			Драма. Особенности жанра. Композиция. Сюжет Проблематика. Особенности художественного замысла.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; понимают связь литературы и истории; повышают читательскую	Мультимедийный комплекс

							компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	41	Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини.	1			Система образов пьесы. Характеристика главной героини. Способы раскрытия. Авторское отношение.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст,	Мультимедийный комплекс
3	42	Сущность трагедии Катерины.	1			Характеристика главной героини. Способы раскрытия. Авторское отношение.		
3	43	Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира.	1			Образная система пьесы. Особенности изображения мира пьесы. Художественная идея.		
3	44	Катерина и жители города Калинова.	1			Противостоянии героини другим персонажам. Его смысл. Антитеза. Сущность трагедии Катерины. Авторское отношение к героям.		Мультимедийный комплекс

							индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	45	Система персонажей пьесы.	1			Система персонажей. Авторский замысел. Способы характеристики героев.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; систематизации представлений об основных понятиях современной теории литературы, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знании терминологии, умеют оперировать ею; владеют базовыми приёмами филологического исследования.	
3	46	Второстепенные персонажи, их роль.	1			Роль второстепенных персонажей в пьесе. Способы раскрытия их характеров. Изобразительно-выразительные средства.		Мультимедийный комплекс
3	47	Многозначность заглавия драмы.	1			Заглавие драмы как способ выражения авторского замысла. Теория литературы. Драма как жанр литературы.		
3	48	<i>Добролюбов Н. А.</i> Луч света в тёмном царстве.	1			Критические статьи о пьесе Н.А. Некрасова. Связь с другими	Умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения	

						видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».	учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; приобретают опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
3	49	Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате.	1			Рецензия, основные требования к рецензии. Театральный сайт. Чат. Особенности работа в сети Интернет.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
3	50	Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.	1			Ресурсы интернет о творчестве Н.А. Некрасова. Особенности электронных СМИ.	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	Мультимедийный комплекс
3	51	<i>Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского</i> И. С. Тургенев	1			Подготовка к сочинению. Сбор материала. Написание сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
3	52	Анализ сочинения. И.	1			Хронологическая	Учатся воспринимать литературу в	Мультимедийный

		С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).				таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя.	историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	комплекс
3	53	Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.	1			Роман. История создания. Сюжет. Композиция. Проблематика. Художественный замысел.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; понимают связь литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	Мультимедийный комплекс
3	54	Антагонизм и	1			Особенности	Учатся уметь сопоставлять новые	

		преемственность поколений в изображении Тургенева.			изображения И.С.Тургеневым преемственности поколений.	прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	55	Базаров — новый герой в русской литературе.	1		Характеристика главного героя. Авторское отношение, способы его выражения. Нигилизм(историческая справка).		Мультимедийный комплекс
3	56	Базаров как трагический герой.	1		Характеристика главного героя. Трагедия героя. Внутренний конфликт. Авторский взгляд на проблему.		
3	57	Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.	1		Антипод. Личностный и социальный тип. Сопоставительная характеристика героев.		Мультимедийный комплекс
3	58	Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.	1		Лирическое начало в романе и способы его выражения. Идея произведения. Роль эпилога.		
3	59	Причины ожесточённой полемики вокруг	1		Проблемные вопросы. Роман как отражение насущных вопросов.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; повышают	

		романа.				Актуальность произведения. Полемика.	читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, выявлении традиционного и новаторского; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами.	
3	60	<i>Писарев Д. И. Базаров.</i>	1			Критические статьи. Критики о творчестве И.С. Тургенева. Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 1983, реж. А. Смирнова).	Умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
3	61	<i>Антонович М. А. Асмодей нашего времени; Страхов Н. Н. «Отцы и дети».</i>	1			Критические статьи. Критики о творчестве И.С. Тургенева.		
3	62	Написание отзыва на любое произведение И. С. Тургенева на	1			Особенности написания отзыва. Особенности работы с	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных	Мультимедийный комплекс комплекс

		странице любой электронной библиотеки.				электронной библиотекой.	творческих работ различных жанров.	
3	63	Обзор: творчество И. С. Тургенева в Интернете.	1			Ресурсы Интернета о творчестве И.С. Тургенева. Особенности работы с электронными СМИ.	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
3	64	Р.Р. Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.	1			Дискуссия. Проблемные вопросы. Особенности «героев времени» в русской литературе 19 века.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров.	
3	65	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С. Тургенева	1			Подготовка к сочинению.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
3	66	Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева	1			Написание сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		М. Е. Салтыков-Щедрин						
3	67	Анализ сочинения. М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые	Мультимедийный комплекс

		жизни и творчества (обзор).				творчества писателя.	прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	
3	68	Сказки. «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь»	1			Сказка как литературный жанр. Особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ прозаического текста. Проблематика. Идея.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же	
3	69	Сказки. «Коняга», «Пропала совесть».	1			Особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ прозаического текста. Проблематика. Идея.		
3	70	Сказки. «Богатырь», «Вяленая вобла».	1			Особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ прозаического текста. Проблематика. Идея.		
3	71	Роман «История одного города».	1			Роман. История создания произведения. Проблематика. Сюжет. Особенности композиции. Художественный замысел.		Мультимедийный комплекс
3	72	Образы правителей.	1			Система персонажей. Характеристика героев. Роль		Мультимедийный комплекс

						правителей в раскрытии авторской позиции.	автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	73	Образ народа.	1			Система персонажей. Характеристика героев. Роль народа в раскрытии авторской позиции.		
3	74	Позиция повествователя, способы её выражения.	1			Повествователь в произведении. Способы выражения его позиции.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценки прочитанного с учётом авторской позиции; систематизация представлений об основных понятиях современной теории литературы;	
3	75	Авторская оценка происходящих в романе событий.	1			Авторское отношение к героям. Способы выражения авторского отношения в романе.	повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; учатся выявлению традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знании терминологии, умеют оперировать ею; владеют базовыми	
3	76	Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.	1			Гротеск. Фантастика. Сатира. Способы выражения авторской позиции в произведении.		Мультимедийный комплекс

							приёмами филологического исследования.	
3	77	Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Ресурсы Интернета о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
3	78	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	1			Подготовка к сочинению.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		Модуль 2	32					
		Ф. И. Тютчев						
2	79	Анализ сочинения. Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества поэта.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
2	80	Тютчев — поэт-философ. Трагическое Ощущение мимолётности человеческого	1			Особенности философского взгляда на мир. Трагичность человеческой жизни. Анализ лирического	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с	

		бытия.				произведения.	учёт авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
2	81	Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.	1			Особенности в изображении Тютчевым любви. Невозможность любви. Символы и их роль в стихотворениях. Романсы на стихи Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).		Мультимедийный комплекс

2	82	<i>Фет А. А.</i> О стихотворениях Ф. Тютчева; <i>Тургенев И. С.</i> Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева; <i>Брюсов В. Я.</i> Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества.	1			Критические статьи. Критики о творчестве Ф.И. Тютчева.	Умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
2	83	<i>Р.Р. Тема для обсуждения.</i> Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.	1			Дискуссия. Связь любви и природы как отражение авторского взгляда на жизнь и любовь.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров.	
2	84	<i>Р.Р. Творческая работа.</i> Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
2	85	Анализ творческой работы. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.	1			Обзор ресурсов Интернета о творчестве Ф.И. Тютчева.	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	

2	86	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И. Тютчева</i>	1			Подготовка к сочинению.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		А. А. Фет						
2	87	Анализ сочинения. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества поэта.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
2	88	Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (<i>А. А. Фет</i>).	1			Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Тематика стихотворений. Художественная идея.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и	
2	89	Музыкальность лирики Фета. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.	1			Особенности лирики А.А. Фета. Романсы на стихи Фета: «На заре ты её не буди...» (муз. А. Е. Варламова), «Сияла ночью. Луной был полон сад...» (муз. И. Н. Ширяева), «Мой гений, мой ан-		

						гел...» (муз. П. И. Чайковского) и др.	оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
2	90	<i>Достоевский Ф. М.</i> Г.бов и вопрос об искусстве; <i>Писарев Д. И.</i> Цветы невинного юмора; <i>Брюсов В. Я. А. А.</i> Фет. Искусство или жизнь.	1			Критические статьи. Критики о творчестве А.А. Фета.	Умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
2	91	Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.	1			Обзор ресурсов Интернета о творчестве А.А. Фета.	Формируют навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	

							презентаций.	
2	92	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Фета</i>	1			Подготовка к сочинению.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		Н. А. Некрасов						
2	93	Анализ сочинения. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества поэта.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
2	94	«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.	1			Тематика стихотворений. «Панаевский цикл», его особенности. Своеобразие взгляда Н.А. Некрасова на любовь. Трагичность и экспрессивность любви. Анализ лирического произведения.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и	
2	95	Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество.	1			Анализ лирического произведения. Особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в лирике поэта,	формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и	Мультимедийный комплекс

						специфика её изображения.	квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилистического анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
2	96	Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью.	1			Анализ лирического произведения. Философский взгляд на жизнь Н.А. Некрасова. Жизнь как неустанная борьба со страданиями. Жизнь как долг.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной	
2	97	Новаторство тематики, стиля и языка.	1			Особенности лирики Н.А. Некрасова: стиль, язык, тематика.		
2	98	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции.	1			Поэма. История создания. Художественный замысел. Композиция.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной	Мультимедийный комплекс
2	99	Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов).	1			Поэма как отражение острых вопросов современности. Сюжет.		
2	100	Проблема счастья в поэме. Народная точка зрения на события поэмы.	1			Народный взгляд на проблему счастья. Особенности авторского отношения к проблеме. Способы выражения позиции.		
2	101	Правдоискательство, совесть, мятежность и	1			Анализ эпизодов. Характеристика героев. Основные		

		непокорность русского характера.				черты русского народного характера.	форме; учатся владению основами стилистического анализа текста, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
2	102	Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский).	1			Система персонажей поэмы. Характеристика героя, способы её выражения. Анализ эпизодов. Авторское отношение к героям.		Мультимедийный комплекс
2	103	Образы крестьян (Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.).	1			Система персонажей поэмы. Характеристика героя, способы её выражения. Анализ эпизодов. Авторское отношение к героям. Речевая характеристика.		Мультимедийный комплекс
2	104	Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление.	1			Христианские и фольклорные мотивы в поэме. Их роль.		
2	105	Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы. Стилистика народной речи.	1			Образная система поэмы. Роль основных образов в раскрытии художественного замысла. Особенности речевой характеристики героев.		
2	106	<i>Дружинин А. В.</i> Стихотворения Н. Некрасова; <i>Панаев И. А.</i>	1			Критические статьи. Критики о творчестве Н.А.Некрасова.		Умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать,

		Воспоминания; <i>Григорьев А. А.</i> Стихотворения Н. Некрасова;					систематизировать, критически оценивать и применять информацию; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
2	107	<i>Достоевский Ф. М.</i> Дневник писателя; <i>Розанов В. В.</i> 25-летие кончины Некрасова; <i>Айхенвальд Ю. И.</i> Силуэты русских писателей.	1			Критические статьи. Критики о творчестве Н.А.Некрасова.		
2	108	Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н. А. Некрасова.	1			Обзор ресурсов Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
2	109	<i>Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.А. Некрасов</i>	1			Подготовка к сочинению.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
2	110	<i>Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасов</i>	1			Написание сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		<i>Модуль 4</i>	60					
		<i>Л. Н. Толстой</i>						

4	111	Анализ сочинения. Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
4	112	Роман-эпопея « <i>Война и мир</i> ». История создания. Первый русский роман-эпопея.	1			Роман-эпопея: особенности жанра. История создания. Композиция. Сюжет. Система образов. Художественный замысел.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; понимание связей литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставлению (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других	Мультимедийный комплекс

							авторов.	
4	113	Историзм Л. Н. Толстого.	1			Историзм. Особенности историзма в романе Л.Н. Толстого.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; систематизации представлений об основных понятиях современной теории литературы; восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования.	
4	114	Композиция. Экспозиция романа (25 глав).	1			Особенности композиции романа. Роль экспозиции романа.		
4	115	Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома).	1			Историческое повествование. Особенности повествования и композиции. Развитие действия. Фабула и сюжет, их отличия.		
4	116	Сцена в опере как кульминация романной фабулы.	1			Кульминация. Фабула. Анализ эпизода прозаического произведения.		
4	117	Система персонажей.	1			Система персонажей в романе. Её особенность. Авторский замысел.		

4	118	Основные семейные гнёзда: Курагины.	1			Характеристика героя прозаического произведения. Анализ эпизодов. Особенности характеристики героев Л.Н. Толстым.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции;	Мультимедийный комплекс
4	119	Основные семейные гнёзда: Болконские.	1			Характеристика героя прозаического произведения. Анализ эпизодов. Особенности характеристики героев Л.Н. Толстым.	пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;	Мультимедийный комплекс
4	120	Основные семейные гнёзда: Безуховы.	1			Характеристика героя прозаического произведения. Анализ эпизодов. Особенности характеристики героев Л.Н. Толстым.	приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме;	Мультимедийный комплекс
4	121	Основные семейные гнёзда: Ростовы.	1			Характеристика героя прозаического произведения. Анализ эпизодов. Особенности характеристики героев Л.Н. Толстым.	учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	Мультимедийный комплекс
4	122	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире».	1			Особенности изображения Л.Н. Толстым семейной темы. Тема. Тематика. Идея произведения. Авторская позиция.		

4	123	Роль семейной темы в эпилоге.	1			Эпилог, его роль в произведении. Значение семейной темы в эпилоге. Авторский замысел.	
4	124	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	1			Роль отступлений в романе. Исторические и философские отступления, их функция в произведении. Особенности взгляда Л.Н. Толстого на роль личности в истории.	
4	125	Исторические персонажи в романе.	1			Историческая справка. Исторические персонажи в романе-эпопее и их роль.	
4	126	Два типа полководцев: Наполеон.	1			Историческая справка. Роль Наполеона в романе. Авторское отношение.	Мультимедийный комплекс
4	127	Два типа полководцев: Кутузов.	1			Историческая справка. Роль Кутузова в романе. Авторское отношение.	Мультимедийный комплекс
4	128	Тема народной войны в произведении.	1			Историческая справка. Народная война, её роль. Особенности авторского изображения темы	

						народной войны.		
4	129	Роль батальных сцен: Шенграбен.	1			Историческая справка. Шенграбенское сражение, его роль в раскрытии авторского замысла. Характеристика героев.		Мультимедийный комплекс
4	130	Роль батальных сцен: Аустерлиц.	1			Историческая справка. Аустерлицкое сражение, его роль в раскрытии авторского замысла. Характеристика героев.		Мультимедийный комплекс
4	131	Роль батальных сцен: Бородино.	1			Историческая справка. Бородинское сражение, его роль в раскрытии авторского замысла. Характеристика героев.		Мультимедийный комплекс
4	132	Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в обрисовке характеров.	1			Психологизм. Диалектика души. Особенности взгляда Л.Н. Толстого в обрисовке характера.		
4	133	Толстовские герои в поисках нравственного идеала	1			Нравственный идеал. Становление личности. Духовные поиски.		Мультимедийный комплекс

		и самоусовершенствования (Болконский).				Роль страданий в самоусовершенствовании человека. Особенности изображения Л.Н. Толстым духовного роста героя. Авторское отношение к персонажу. Способы его раскрытия.	
4	134	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования (Безухов).	1			Нравственный идеал. Становление личности. Духовные поиски. Роль страданий в самоусовершенствовании человека. Особенности изображения Л.Н. Толстым духовного роста героя. Авторское отношение к персонажу.	Мультимедийный комплекс
4	135	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования (Ростова).	1			Нравственный идеал. Становление личности. Духовные поиски. Роль страданий в самоусовершенствовании человека. Особенности изображения Л.Н. Толстым духовного роста героя. Авторское отношение к	Мультимедийный комплекс

						персонажу.		
4	136	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования (Н.Ростов).	1			Нравственный идеал. Становление личности. Духовные поиски. Роль страданий в самоусовершенствовании и человека. Особенности изображения Л.Н. Толстым духовного роста героя. Авторское отношение к персонажу.		Мультимедийный комплекс
4	137	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования (М.Болконская).	1			Нравственный идеал. Становление личности. Духовные поиски. Роль страданий в самоусовершенствовании и человека. Особенности изображения Л.Н. Толстым духовного роста героя. Авторское отношение к персонажу.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные	Мультимедийный комплекс

							произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
4	138	Ум и чувство толстовских героев.	1			Ум и чувство как два пути развития человека. Нравственный выбор. Авторское отношение к проблеме выбора.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; умеют привлекать изученный материал и использовать	
4	139	Образ автора.	1			Образ автора в романе-эпопее. Его роль в произведении.		
4	140	Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1			Авторские отступления в произведении, их роль. Соотношение объективности и личностного начала в комментировании событий в романе.		
4	141	Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».	1			Художественная деталь. Толстовская деталь, её особенности, примеры, роль в романе-эпопее.		

4	142	Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин).	1			Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Толстовская фраза, её функция в произведении.	различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию.; учатся пониманию базовых понятий современной филологии, знанию терминологии, умения оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования	Мультимедийный комплекс
4	143	Роман-эпопея. Художественная деталь.	1			Особенности романа-эпопеи. Художественная деталь, её роль в произведении. Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).		
4	144	Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир».	1			Веб-страница. Особенности её создания. Размещение материала.	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	Мультимедийный комплекс
4	145	Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.	1			Ресурсы Интернета. Особенности работы в сети Интернет. Функции обзора.		
4	146	Р.Р. Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.	1			Развёрнутый ответ. Аргументация, её виды. Дискуссия, правила её проведения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
4	147	Р.Р. Подготовка у	1			Подготовка к	Формируют способность применять	

		<i>классному сочинению по творчеству Л. Н. Толстого</i>				сочинению: сбор материала, развёрнутый план.	полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
4	148	<i>Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству Л. Н. Толстого</i>	1			Написание сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
		Ф. М. Достоевский						
4	149	Анализ сочинения. Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
4	150	Роман «Преступление и наказание». История создания произведения.	1			Роман. История создания произведения. Авторский замысел и его художественное воплощение в произведении.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; учатся пониманию связей литературы и истории; повышают читательскую компетенцию; приобретают	Мультимедийный комплекс

							коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
4	151	Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (<i>Ф. М. Достоевский</i>).	1			Эпизод, его анализ, роль эпизода в раскрытии авторского замысла. Причина преступления. Обзор сюжета.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя;	
4	152	Проблема преступления у Достоевского.	1			Взгляд Ф.М. Достоевского на преступление. Преступники в произведении. Авторское отношение к персонажам.		
4	153	«Идея» Раскольникова.	1			Сущность идеи Раскольникова. Причины её возникновения.		Мультимедийный комплекс
4	154	Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.	1			Христианские мотивы в романе, их роль. Идеальный замысел произведения. Роль отдельных эпизодов в понимании авторского		

						замысла.	сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
4	155	Наказание героя.	1			Роль христианских мотивов в произведении. Совесть как единственная возможность наказания человека.		
4	156	Феномен двойников: Свидригайлов.	1			Двойники в романе Ф.М. Достоевского, их роль в произведении. Феномен двойников в раскрытии авторского замысла.		Мультимедийный комплекс
4	157	Феномен двойников: Лужин.	1			Двойники в романе Ф.М. Достоевского, их роль в произведении. Феномен двойников в раскрытии авторского замысла.		Мультимедийный комплекс
4	158	Герои романа — проекции души Раскольникова.	1			Воплощение авторского замысла в романе. Характеристика персонажей. Способы раскрытия характера героя. Авторское отношение к героям.		
4	159	Соня Мармеладова и Раскольников.	1			Сопоставительная характеристика героев. Смысл противопоставления героев. Соня как нравственный идеал		Мультимедийный комплекс

						Ф.М. Достоевского.		
4	160	Тема нравственного воскрешения.	1			Поиски нравственного идеала. Особенности в раскрытии темы нравственного воскрешения Ф.М.Достоевским.		
4	161	Тонкость психологического анализа.	1			Психологизм в изображении героев. Роль психологического анализа в произведении. Способы раскрытия характеров героев.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизации представлений об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации	Мультимедийный комплекс
4	162	Глубина философского содержания.	1			Итоги романа. Роль эпилога в произведении. Авторский замысел и его художественное воплощение.		
4	163	Диалог как основной художественный приём.	1			Разнообразие художественных приёмов в произведении. Основной приём романа – диалог. Роль диалогов в раскрытии идейного замысла романа.		
4	164	Достоевский — создатель полифонического романа.	1			Полифонический роман, его особенности. Признаки полифонического		Мультимедийный комплекс

						романа в «Преступлении и наказании».	для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию.	
4	165	Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.	1			Теория литературы. Полифонический роман. Почвенничество. Отражение убеждений	понимании базовых понятий современной филологии; знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;	
4	166	Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского в Интернете.	1			Каталог, особенности его составления. Литературные сайты, их задачи. Экранизация романа (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).	Формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают опыт исследовательской деятельности,	Мультимедийный комплекс
4	167	Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.	1			Особенности работы в сети Интернет. Электронные СМИ.	обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	Мультимедийный комплекс
4	168	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского	1			Развёрнутый план сочинения. Выбор темы и его обоснование.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
4	169	Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского	1			Написание сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов письменных творческих работ различных жанров.	
4	170	Анализ сочинения. Подведение итогов	1			Список чтения на лето. Развёрнутый ответ.	Формируют реализующуюся в поведении нравственную позицию, в том числе способности к	

							сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--