

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 16**

---

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87  
[school16@kubannet.ru](mailto:school16@kubannet.ru)

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от 30.08.221 года  
председатель педсовета  
директор МАОУ СОШ №16

\_\_\_\_\_ И.Н. Ревенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По \_\_\_\_\_ *русскому языку* \_\_\_\_\_ .  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_ *среднее общее, 10 -11 классы* \_\_\_\_\_ .

Количество часов \_\_\_\_\_ *340* \_\_\_\_\_ .

Уровень \_\_\_\_\_ *профильный* \_\_\_\_\_ .  
(базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_ *Селиванова Оксана Владимировна* \_\_\_\_\_

Программа разработана в соответствии с рабочей программой Ланин, Б. А. Русский язык. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета***  
***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения***  
***учебного предмета***

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

## **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

*опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

*пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

*принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

### **Содержание учебного предмета**

**10-11**

(175 часов)

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я	<b>Поэзия середины и второй</b>

	<p>встретил вас – и все бывшее...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b></p>	<p><b>И.А. Гончаров</b></p>	<p><b>И.А. Гончаров</b></p>

Роман «Обломов»	Роман «Обыкновенная история»	Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и	<b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае <b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец»,

	<p>шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>«Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p><b>А.И. Куприн</b></p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p><b>М. Горький</b></p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p><b>Б.Н. Зайцев</b></p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b></p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>М.М. Зощенко*</b></p> <p><b>А.И. Солженицын*</b></p> <p><b>В.М. Шукшин*</b></p> <p><b>В.Г. Распутин*</b></p> <p><b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>М. Горький</b></p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b></p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p><b>Б.Н. Зайцев</b></p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b></p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>М.М. Зощенко*</b></p> <p><b>А.И. Солженицын*</b></p> <p><b>В.М. Шукшин*</b></p> <p><b>В.Г. Распутин*</b></p> <p><b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b></p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b></p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-</p>

		<p>то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b> <b>О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b> <b>С.А. Есенин*</b> <b>В.В. Набоков*</b> <b>И.Ф. Анненский,</b> <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b> <b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b> <b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,</b> <b>В.В. Хлебников,</b> <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано,</p>	<p>Литература советского времени <b>А.А. Ахматова</b></p>



	<p>продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b>  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b>  «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина».</p> <p>Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>

	«Тоска по родине! Давно...»	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	

	<p><b>В.В. Набоков</b>          Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  <b>И.Э. Бабель</b>          Книга рассказов «Конармия»  <b>А.А. Фадеев</b>          Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  <b>И. Ильф, Е. Петров</b>          Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  <b>Н.Р. Эрдман</b>          Пьеса «Самоубийца»  <b>А.Н. Островский</b>          Роман «Как закалялась сталь»  <b>А.И. Солженицын</b>          Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  <b>В.Т. Шаламов</b>          Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b>          Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b>          Рассказ «Матренин двор»          Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b>          Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p><b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  <b>Н.А. Заболоцкий</b>          Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»  <b>А.Т. Твардовский</b>          Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»  <b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний</p>

	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция <b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры» <b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» <b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» <b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» <b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад» <b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении» <b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» <b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» <b>Г.Н. Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» <b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» <b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»</p>
--	---	---

		<p><b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский</b> Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p><b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b> Повесть «У святские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Роцин</b></p>
--	--	--

		<p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b></p> <p><b>Б.Акунин</b>  «Азазель»</p> <p><b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p><b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы,  Лекции о русской литературе</p> <p><b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»</p> <p><b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»</p> <p><b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы»,  «Золото бунта»</p> <p><b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p><b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p><b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»</p> <p><b>Л.С. Петрушевская</b>  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p><b>З. Прилепин</b>  Роман «Санька»</p> <p><b>В.А. Пьецух</b></p>

		<p>«Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b>  Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чижова</b>  Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер</b>  Стихотворения  <b>О. Бальзак</b>  Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль</b>  Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер</b>  Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b>  Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b>  Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b>  Стихотворения  <b>У. Голдинг</b>  Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b>  «Лавка древностей»,  «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b>  Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b>  Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b>  Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b>  Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b>  Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b>  Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b></p>

		<p>«Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b>  Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b>  Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b>  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b>  Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b>  Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b>  Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b>  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b>  Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b>  Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер</b>  Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли</b>  Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй</b>  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b>  Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу</b>  Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко</b>  Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот</b>  Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>  (предлагаемый список произведений является</p>



		примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	--

***Перечень письменных работ по литературе в 10-11 классах***

<b>№ урока</b>	<b>Наименование</b>
	<b>10 класс</b>
№ 15	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина
	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова
№ 49	Рецензия на одну из театральных постановок на театральном сайте
№ 51	Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского
№ 62	Отзыв на любое произведение И.С. Тургенева на страницах электронной библиотеке
№ 66	Классное сочинении по творчеству И.С. Тургенева
	Домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыков-Щедрин
№ 84	Творческая работа по мотивам лирики Ф. И. Тютчева
	Домашнее сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева
	Домашнее сочинение по творчеству А.А.Фета
№109-110	Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
№ 147-148	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого
№ 168-169	Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского
	<b>11 класс</b>
№ 9	<b><i>Р.Р.</i></b> Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.
№ 27	<b><i>Р.Р.</i></b> <b>Классное сочинение</b> по творчеству А. А. Блока.
№ 34	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству И. А. Бунина.
№ 35	<b><i>Р.Р.</i></b> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству И. А. Бунина.
№ 44	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству М. Горького.
№ 45	<b><i>Р.Р.</i></b> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству М. Горького.
№ 51	<b><i>Р.Р.</i></b> <b>Отзыв</b> о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.
№ 69	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству А. А. Ахматовой.
№ 70	<b><i>Р.Р.</i></b> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству А. А. Ахматовой.
№ 77	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по творчеству В. В. Маяковского.
№ 81	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по творчеству С. А. Есенина.
№ 89	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка плана <b>домашнего сочинения</b> и подбор цитат по одной из «вечных» тем.
№ 99	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству М. А. Булгакова.
№ 100	<b><i>Р.Р.</i></b> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству М. А. Булгакова.
№ 117	<b><i>Р.Р.</i></b> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
№ 118	<b><i>Р.Р.</i></b> Написание <b>классного сочинения</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
№ 138	<b><i>Р.Р.</i></b> <b>Письменный ответ</b> об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.
№ 148	<b><i>Р.Р.</i></b> <b>Сочинение-эссе</b> на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

№ 153	<i>Р.Р. Письменная работа</i> о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.
№ 165	<i>Р.Р. Рецензия</i> на одно из произведений современной литературы.

**Темы для проектной и исследовательской деятельности учащихся**

№ п.п.	Тема проекта
<b>10 класс</b>	
1.	«Л.Н.Толстой – это целый мир!» интегрированный информационно - исследовательский проект Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова. Исследовательский проект. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского Исследовательский проект. Что читают герои романа "Преступление и наказание"? Исследовательский проект.
2.	
3.	
4.	
<b>11 класс</b>	
1.	Особенности изображения войны (на базе 2-х произведений). Отражение эпохи в поэзии Серебряного века. Эпоха «перестройки и гласности» в произведениях русских писателей( на базе 2-произведений). Особенности русского постмодернизма.
2.	
3.	
4.	

**Таблица тематического распределения количества часов:**

№ модуля	Модули, темы	Примерная основная образовательная программа	Количество часов	
			Рабочая программа по классам	
			10 класс	11 класс
<b>10 класс</b>				
1.	Поэзия середины и второй половины XIX века		32	
2.	Реализм XIX – XX века		120	27
3.	Модернизм конца XIX – XX века			46
4.	Литература советского времени			74
5.	Современный литературный процесс			7
6.	Мировая литература		18	16
	<b>ИТОГО:</b>	<b>175</b>	<b>170</b>	<b>170</b>
	<b>За 11 класс</b>	<b>350</b>	<b>340</b>	

Согласовано  
 Протокол заседания МО  
 № 1 от 27.08.19 \_\_\_\_\_  
 Руководитель МО

\_\_\_\_\_/О.В.Селиванова /

Согласовано  
 заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ С.С. Никифорова

«    » августа \_\_\_\_\_ 2019 год



**Тематическое планирование**  
**с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (11 класс)**

№ модуля	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
				план	факт			
		<b>Введение</b>	1					
6	1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1			Историко-литературный контекст. Традиции и новаторство.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
<b>Мировая литература 8</b>								
6	2	Зарубежная литература первой половины 20 века	1			Историко-литературный контекст. Особенности зарубежной литературы 1 половины 20 века.	Воспринимают литературу в историко-культурном контексте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс

6	3	<p>Б. Шоу. «Пигмалион»</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Современная интерпретация мифа о Пигмалионе.</p> <p>Своеобразие конфликта в пьесе.</p>	1			<p>Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества Б. Шоу. Тезисы. Конфликт, его виды. Особенности пьесы.</p>	<p>Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.</p>	<p>Мультимедийный комплекс</p>
---	---	---	---	--	--	--	---	--------------------------------

6	4	Б. Шоу. «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей..	1			Эпическое начало в драматургии. Интеллектуальная драма. Ирония.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.	
6	5	Г. Аполлинер. «Мост Мирабо». Слово о поэте. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.	1			Тематика. Основные мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в тексте. Лирический герой.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают необходимым понятийным и терминологическим	Мультимедийный комплекс

						<p>аппаратом; формируют развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилистического анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>		
6	6	Г. Аполлинер. «Моя	1			Тематика. Основные	Учатся осознанному, уважительному	Мультимедийный

		<p>молодость ты заношена...».</p> <p>Особенности ритмики и строфики.</p> <p>Эксперименты в области стихотворной формы.</p>			<p>мотивы лирики поэта.</p> <p>Анализ лирического произведения.. Новаторство в области поэтической формы.</p> <p>Поэтический эксперимент.</p>	<p>и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; подбирают материалы о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>	комплекс
6	7	<p>Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Повращение».</p> <p>Концепция мира и человека.</p> <p>Особенности повествования.</p>	1		<p>Хронологическая таблица. Тезисы.</p> <p>Художественный мир.</p> <p>Биографическая основа и литературные источники сюжета.</p>	<p>Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата</p>	Мультимедийный комплекс



						<p>литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя.</p>		
6	8	Ф. Кафка. «Превращение». Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.	1			<p>Модернизм. Гротеск. Фантастика. Новелла, отличие её от рассказа.</p>	<p>Готовят реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и</p>	

							формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	
6	9	<i>Р.Р.</i> Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.	1			Рецензия, её особенности. Написание творческой работы в выбранном формате.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Модернизм конца XIX – XX века 18</b>								
3	10	Русская литература первой половины 20 века.	1			Историко-литературный контекст. Особенности русской литературы 1 половины 20 века.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
3	11	Русский символизм.	1					
3	12	Д.С. Мережковский. «О причинах упадка и новых течениях современной русской	1			Символизм. Модернизм. Критическая статья.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают	Мультимедийный комплекс

		литературы» (фрагменты). Истоки русского символизма. Символизм как ведущее течение русского модернизма.					и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; выразительно читают наизусть стихотворения (по выбору); конспектируют программные статьи русских символистов (по выбору); формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают	
3	13	Ф. К. Сологуб. «Свет и тени». Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».	1			Образная система произведения. Лирический герой. Способы характеристики лирического героя. Художественный мир произведения. Темы и мотивы лирики. Целостный анализ лирического произведения.		Мультимедийный комплекс
3	14	В.Я. Брюсов. «Юному поэту». Тема поэта и поэзии.	1			Символизм. «Старшие символисты» и «младосимволисты».		Мультимедийный комплекс
3	15	В.Я. Брюсов. «Я люблю...». «Старшие символисты». Понимание символа символистами.	1			Художественный метод. Значение символа. Музыкальность стиха. Целостный анализ лирического произведения.		Мультимедийный комплекс
3	16	К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...». Музыкальность стиха.	1					
3	17	К.Д. Бальмонт. «Я в этот мир пришёл...». Открытие тайн как цель нового	1					

		искусства					умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
3	18	А. Белый. «Петербург» (фрагменты). «Младосимволисты». «Символизм как миропонимание».	1			Символизм. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Традиции и новаторство. Литературные направления. Романтизм.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла	Мультимедийный комплекс
3	19	А. Белый. «Петербург» (фрагменты). Связь с романтизмом.	1				Учатся анализировать конкретные произведения с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла	

							и авторской позиции; формируют развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
3	20	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Фабрика», «Незнакомка». Тема города в творчестве Блока. Образ Прекрасной Дамы.	1			Хронологическая таблица. Основные этапы биографии писателя. Лирический цикл. Лирический герой. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	Выразительно читают стихотворения наизусть, учатся целостному анализу лирического или лиро-эпического произведения; умеют сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставлению (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других	Мультимедийный комплекс
3	21	А.А. Блок. «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1			Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образная система.		
3	22	А.А. Блок. «Ночь, улица, фонарь,	1			Особенности стиля Блока. Блок и русская		

		аптека...», «О, я хочу безумно жить...». Образы «страшного мира». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.				поэзия XX века. Лирический герой, способы его характеристики. Образы, их роль.	авторов.	
3	23	А.А.Блок. «Скифы». Тема России и ее исторического пути в стихотворении «Скифы».	1					
3	24	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Сюжет поэмы, своеобразие композиции.	1			Поэма. Символ. Идея произведения. Проблемные вопросы. Сюжет. Композиция.	Используют в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества,	Мультимедийный комплекс
3	25	Поэма «Двенадцать». Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати.	1			Строфика, интонации, символы. Система образов.	в том числе в сети Интернет; дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях	
3	26	Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1			Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать»; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла	

						и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
3	27	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>	1		Развёрнутый план сочинения. Выбор темы и его обоснование. Написание творческой работы в выбранном формате.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Реализм XIX – XX века 24</b>							

2	28	Анализ сочинения. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. «Седое небо надо мной...». Пейзажная лирика поэта.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Темы и мотивы. Пейзаж, его роль в произведении.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт	Мультимедийный комплекс
---	----	---	---	--	--	--	--	-------------------------



2	29	И. А. Бунин. «Вечер», «Последний шмель». Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.	1			Проблемные вопросы. Аллюзия. Реалистическая символика.	самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию.	
---	----	---	---	--	--	--	--	--

2	30	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста.	1			Характеристика персонажа. Текст, подтекст, их соотношение и роль в произведении. Художественная деталь. Своеобразие стиля.	Дают письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя; привлекают изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач; формируют развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; учатся анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя;	Мультимедийный комплекс
2	31	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Своеобразие стиля Бунина.	1				формируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; учатся анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя;	
2	32	И. А. Бунин. «Холодная осень». «Вечные» темы в рассказах Бунина.	1			Традиции и новаторство. Художественная деталь. Способы выражения авторской позиции.	сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; учатся умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетическиосмысленное представление о прочитанном.	Мультимедийный комплекс
2	33	И. А. Бунин. «Холодная осень». Психологизм бунинской прозы. Символика бунинской прозы.	1			Художественные средства, их роль в произведении. Психологизм. Роль символов.		

2	34	Р.Р. Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству И. А. Бунина.	1			Развёрнутый план сочинения. Выбор темы и его обоснование.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	
2	35	Р.Р. Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству И. А. Бунина.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.	формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
2	36	Анализ сочинения. М. Горький. Жизнь и творчество.	1			Хронологическая таблица. Тезисы.	Используют в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	Мультимедийный комплекс
2	37	М. Горький. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.	1			Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Система образов. Герой, способы его характеристики.	дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия,	Мультимедийный комплекс
2	38	М. Горький. «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1			Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.		
2	39	М. Горький. «Старуха Изергиль». Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	1			Традиция и новаторство. Контраст. Пейзаж, его роль в произведении. Портрет как способ характеристики героя.		

		<p>Особенности стиля.</p>				<p>Особенности стиля.</p>	<p>стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе; составляют цитатную подборку по теме; аннотируют новейшие публикации, посвященные биографии и творчеству писателя; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими</p>	
--	--	---------------------------	--	--	--	---------------------------	--	--

							произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
2	40	М. Горький. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1			Пьеса. Роды и жанры. Социально-философская драма. Роль названия.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; составляют вопросы к дискуссии о правде и лжи; приобретают коммуникативные навыки; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; учатся выявлению традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с	Мультимедийный комплекс
2	41	М. Горький. Пьеса «На дне». Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1			Система образов. Тематика. Выражение авторской позиции.		
2	42	М. Горький. Пьеса «На дне». Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	1			Проблематика пьесы. Способы выражения авторской позиции.		
2	43	М. Горький. Пьеса «На дне». Особенности композиции пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность	1			Композиция. Афоризмы. Традиции и новаторство. Особенности горьковской драматургии.		

		языка.					другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умеют вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию.	
2	44	<b>Р.Р.</b> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству М. Горького.	1			Сбор материала для сочинения.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	
2	45	<b>Р.Р.</b> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству М. Горького.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.	формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
2	46	Анализ сочинения. реалистическая проза первой половины 20 века	<b>1</b>			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в	Мультимедийный комплекс

						понятий и терминов.	современной жизни.	
2	47	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа.	1			Хронологическая таблица. Основные этапы жизни и творчества писателя. Сюжет.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе; пишут ответ на вопрос о заглавном образе рассказа, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и	Мультимедийный комплекс
2	48	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	1			Проблематика. Особенности художественного замысла. Трагизм решения любовной темы в рассказе.		Мультимедийный комплекс
2	49	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1			Символ. Художественная деталь. Пейзаж, его роль в произведении. Авторское отношение. Мотив пробуждения души. Мастерство психологического анализа.		

2	50	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала	1			<p>Характеристика главной героини. Способы раскрытия. Авторское отношение. Образная система пьесы. Особенности изображения мира пьесы. Психологизм. Эпиграф. Художественная идея. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.</p>	<p>интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного</p>	
---	----	--	---	--	--	---	--	--



							произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
2	51	<i>Р.Р.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.	1			Сбор материала для отзыва. Написание творческой работы в выбранном формате.	Используют в своей деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Литература советского времени 3</b>								
4	52	Е.И.Замятин. Роман «Мы». Жизнь и творчество (обзор). История создания и публикации романа.	1			Хронологическая таблица. Особенности композиции. Тезисы.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс

		Особенности композиции.						
4	53	Е.И.Замятин. Роман «Мы». Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.	1			Антиутопия. Жанр. Конфликт. Проблематика. Система образов.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с	
4	54	Е.И.Замятин. Роман «Мы». Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.	1			Роль второстепенных персонажей в пьесе. Способы раскрытия их характеров. Языковое своеобразие. Символические образы.	использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять	

							элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
<b>Реализм XIX – XX века 3</b>								
2	55	И.С. Шмелёв. «Лето Господне». Жизнь и творчество.	1			Хронологическая таблица. Особенности композиции. Тезисы.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс
2	56	И.С. Шмелёв. «Лето Господне». Философская и нравственная проблематика произведения.	1			Автобиографические произведения русских писателей. Проблематика.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; готовят сообщения о биографии писателя; составляют коллективную антологию «Тема России в литературе русской эмиграции», готовят вступительную статью к ней; умеют привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять	
2	57	И.С. Шмелёв. «Лето Господне». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху.	1			Тематика. Идейное звучание. Авторская позиция, способы её выражения.		

						информацию; приобретают опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.		
<b>Модернизм конца XIX – XX века 28</b>								
3	58	В.В. Набоков. «Слово». Жизнь и творчество. Рассказ «Слово».	1			Хронологическая таблица. Особенности композиции. Тезисы. Проблематика.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс

		Философская проблематика произведения.						
3	59	В.В. Набоков. «Слово». Рассказ «Слово». Тема России в переломную историческую эпоху.	1			Тематика. Идейное звучание. Авторская позиция, способы её выражения. Художественный мир произведения.	Учатся анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; обобщают и анализируют свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); дают развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; демонстрируют целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
3	60	<b>Урок-практикум.</b> «Цитаты и реминисценции в литературном произведении».	1			Своеобразие стиля писателя. Цитата, реминисценции.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными	Мультимедийный комплекс

							ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
3	61	Поэзия акмеизма.	1			Историко-литературный контекст. Акмеизм, его особенности.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
3	62	Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка». Полемика с символизмом. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1			Литературные манифесты акмеистов. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.	Учатся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовят сообщение о биографии поэта; письменный анализ стихотворения в заданном аспекте; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования	Мультимедийный комплекс
3	63	Н.С. Гумилёв.	1			Художественный		

		«Заблудившийся трамвай». Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.			метод Гумилева. Неоромантические тенденции. Лирический герой.	научную информацию; понимают связь литературы и истории; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно	
3	64	О.Э. Мандельштам. «Бессонница...», «Я вернулся в мой город...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма.	1		Своеобразие стиля. Ассоциативность мышления. Изобразительно-выразительные средства, их роль.	произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме.	Мультимедийный комплекс
3	65	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...». Ахматова и акмеизм. Тема любви. Пушкинские традиции.	1		Хронологическая таблица. Тезисы. Темы и мотивы лирики. Традиции и новаторство. Любовная лирика.	Готовят сообщения о биографии писателя; подбирают фрагменты воспоминаний о писателе.	Мультимедийный комплекс
3	66	А.А. Ахматова. «Муза ушла по дороге...», «Мне	1		Лирический цикл. Фольклорные и литературные образы	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности,	

		голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.			и мотивы в лирике Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; выразительно читают наизусть стихотворения; проводят целостный анализ лирического произведения; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; учатся владению основами индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно	
3	67	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	1		Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Поэма.		Мультимедийный комплекс
3	68	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1		Лирическое начало в поэме и способы его выражения. Идейное звучание. Эпилог, эпитафия, их роль. Жанр. Композиция. Художественная функция аллюзий и реминисценций.		



							произведение с другими произведениями того же автора или произведениями того же жанра других авторов; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;	
3	69	Р.Р. Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству А. А. Ахматовой.	1			Сбор материала для сочинения.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют	
3	70	Р.Р. Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству А. А. Ахматовой.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.	умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
3	71	Анализ сочинения Русский футуризм.	1			Историко-литературный контекст. Особенности футуризма.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
3	72	И. Северянин «Эпилог»,	1			Манифесты футуризма Особенности	Учатся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к	Мультимедийный комплекс

		«Двусмысленная слава». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина.			поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина.	другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовят цитатную подборку из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной	
3	73	В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Поэт как миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.	1		Манифесты футуризма. Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике В. Хлебникова.	характеристики их художественного мира; анализируют стихотворения в заданном аспекте; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
3	74	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Вызов миру обывателей. Мотив	1		Хронологическая таблица. Тезисы. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. Лирический герой. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве	Готовят доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; готовят тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта; подбирают цитаты к сочинению; формируют навык	Мультимедийный комплекс

		одиначества поэта.				Маяковского.	регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
3	75	В.В. Маяковский. «Ода революции», «Лиличка!». «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Особенности любвонной лирики.	1			Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих СМИ.	овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор;
3	76	В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.	1			Ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать
3	77	<i>Р.Р.</i> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по творчеству В. В. Маяковского.	1			Сбор материала для сочинения.	

						тексты различных жанров.	
3	78	Анализ сочинения. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. « Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери». Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Пейзаж, его роль в произведении.	Мультимедийный комплекс
3	79	С.А.Есенин. « Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия. Сложность психологического состояния лирического героя.	1			Лирический герой. Психологизм. Идейное звучание. Изобразительно-выразительные средств, их роль.	
3	80	С.А.Есенин. « Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Тема родины в поэзии Есенина.	1			Антитеза. Цветопись. Изобразительно-выразительные средств, их роль. Тематика. Проблематика. Авторская позиция, способы её выражения.	

							самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме.	
3	81	<i>Р.Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина.	1			Сбор материала для сочинения.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
3	82	Анализ сочинения. Русская литература первой половины 20 века	1			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих понятий и терминов.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс

3	83	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Мои м стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Виды конфликта. Изобразительно-выразительные средства, их роль.	Готовят доклады о биографии и творчестве М.И.Цветаевой на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценки прочитанного с учётом авторской позиции; систематизация представлений об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знании терминологии, умеют оперировать ею; владеют базовыми приёмами филологического исследования; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной	Мультимедийный комплекс
3	84	М. И. Цветаева. Стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Тоска по родине! Давно...». Своеобразие поэтического стиля.	1			Художественный замысел. Стиль. Поэтический синтаксис. Монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля.	теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; умеют искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; понимают базовые понятия современной филологии, знании терминологии, умеют оперировать ею; владеют базовыми приёмами филологического исследования; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной	

							структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме.	
3	85	Р.Р. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте (устно).	1			Структура анализа лирического стихотворения в заданном аспекте.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
<b>Литература советского времени 33</b>								
4	86	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Тема человека и природы.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Лирический герой. Основные темы и мотивы лирики. Художественный мир.	Готовят доклады о биографии и творчестве Б.Л. Пастернака на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; Подбирают цитаты по одной из «вечных» тем; анализируют интертекстуальные связи стихотворения «Гамлет»; готовят доклад по творчеству Б. Л. Пастернака; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению	Мультимедийный комплекс
4	87	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет», «Гефсиманс	1			Поэтика. Эпическое и лирическое. Пейзаж, его роль. Идеюное		

		кий сад», «Во всем мне хочется дойти...», Философская глубина лирики Пастернака.				звучание. Художественный мир.	вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	88	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	1			Стихотворный цикл. Жанр и композиция. Художественный мир. Интертекстуальные связи.	представление о прочитанном; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	Мультимедийный комплекс
4	89	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы.	1			Система образов. Своеобразие стиля писателя. Способы выражения авторской позиции.	Учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами	



							массовой информации и ресурсами Интернета; приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.	
4	90	<i>Р.Р.</i> Подготовка плана <b>домашнего сочинения</b> и подбор цитат по одной из «вечных» тем.	1			Сбор материала для сочинения.	Формируют способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров.	
4	91	Анализ сочинения. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Жанр. Композиция. Авторский замысел. Особенности стиля.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением	Мультимедийный комплекс
4	92	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Москва и Ершалаим.	1			Фантастика. Художественный метод. Эпиграф. Притча. Проблематика.		
4	93	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема любви. Образ Маргариты.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её		Мультимедийный комплекс

						выражения.	делать читательский выбор; готовят	
4	94	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.	доклады о биографии и творчестве М.А. Булгакова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; готовят сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя; составляют тезисный план	Мультимедийный комплекс
4	95	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.	сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе; формируют навыки регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами; приобретают начальный исследовательской деятельности,	Мультимедийный комплекс
4	96	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.	обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	Мультимедийный комплекс
4	97	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения.		

4	98	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1			Система образов. Мотивы и темы романа. Способы характеристики персонажа. Авторская позиция, способы её выражения. Проблематика. Идейное звучание.		Мультимедийный комплекс
4	99	<i>Р.Р.</i> Подготовка к <b>классному сочинению</b> по творчеству М. А. Булгакова.	1			Составление тезисного плана сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	-
4	100	<i>Р.Р.</i> Написание <b>классного сочинения</b> по творчеству М. А. Булгакова.	1			Написание творческой работы в выбранном формате.		
4	101	Анализ сочинения. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Возвращение».	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Жанр. Композиция. Авторский замысел.	Готовят доклады о биографии и творчестве М.А. Булгакова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; пишут ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом,	Мультимедийный комплекс
4	102	А.П. Платонов. «Возвращение». Герои Платонова.	1			Способы характеристики литературного героя. Система образов. Авторское отношение.		

4	103	А.П. Платонов. «Возвращение». Самобытность стиля писателя.	1			Символ. Стиль. Особенности языка. Проблематика. Тематика. Идейное звучание.	восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилевого анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
---	-----	--	---	--	--	--	--	--

4	104	<p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования.</p>	1			<p>Тематика. Художественная идея. Эпос. Авторский замысел. Роман-эпопея. Эпиграф.</p>	<p>Пишут ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя; делают характеристику особенностей стиля писателя; анализируют документализм как одну из стилевых доминант в романе; анализируют эпизод; проводят аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя; готовят доклады о биографии и творчестве М.А. Шолохова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают начальный опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций; приобретают читательский опыт и повышают</p>	<p>Мультимедийный комплекс</p>
---	-----	---	---	--	--	---	--	--------------------------------

4	105	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Авторская позиция. Система образов в романе.	1			Авторская позиция. Способы выражения. Система образов.	Учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном.	
4	106	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1			Система образов. Способы характеристики героя. Авторское отношение. Трагическое и комическое.		
4	107	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1			Гражданская война. Историческое и художественный вымысел, их соотношение в романе.		
4	108	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1			Тематика. Проблематика. Авторская позиция. Идейное звучание.		
4	109	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	1			Способы характеристики главного героя. Способы выражения авторского отношения. Философско-нравственная		Мультимедийный комплекс

						проблематика романа.	
4	110	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: война и мир.	1			Соотношение исторического и вымышленного в романе. Авторская позиция. Философская проблематика.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор;
4	111	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: человек и история. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1			Исторический процесс. Соотношение исторического и вымышленного в романе. Авторская позиция.	приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текста, индивидуального стиля писателя;
4	112	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: личность и масса.	1			Соотношение исторического и вымышленного в романе. Авторская позиция. Философская проблематика. Роль личности в истории.	
4	113	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала.	1			Нравственная проблематика романа-эпопеи. Финал произведения. Выражение авторской позиции.	

4	114	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Женские образы.	1			Система образов. Роль женских образов.	обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилистического анализа текста, индивидуального стиля писателя.	Мультимедийный комплекс
4	115	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен.	1			Роль женских образов. Художественный замысел. Пейзаж, народные песни, их роль в романе-эпопеи.		
4	116	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1			Роман-эпопея как отражение острых вопросов современности. Художественное своеобразие романа. Язык прозы.		Мультимедийный комплекс
4	117	Р.Р. Подготовка к <b>классному сочинению</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			Составление тезисного плана сочинения. Сбор материалов.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	118	Р.Р. Написание <b>классного сочинения</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			Написание творческой работы в выбранном формате.		

Мировая литература



6	119	Анализ сочинения. Зарубежная литература второй половины 20 века.	1			Историко-литературный контекст. Особенности зарубежной литературы 20 века.	2	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
6	120	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Развитие реалистических традиций.	1			Система персонажей поэмы. Художественный метод. Литературные направления. Реализм. Миф в литературном произведении.		Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом; учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; понимаю и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки;	Мультимедийный комплекс
6	121	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Философская, социальная и нравственная проблематика.	1			Система образов. Авторское отношение к героям. Речевая характеристика. Философская, социальная и нравственная проблематика.		обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового	
6	122	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Проблемы отчужденности, самопознания,	1			Тематика. Идейное звучание. Авторская позиция. Нравственная проблематика.			

		нравственного выбора.					анализа текста, индивидуального стиля писателя; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текста, индивидуального стиля писателя.	
6	123	У. Эко. «Имя розы». Обращение писателей к парадоксам бытия.	1			«Вечные» вопросы. Художественный замысел и его воплощение. Система образов.	Учатся восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и	Мультимедийный комплекс
6	124	У. Эко. «Имя розы». Философская и нравственная проблематика.	1			Философская и нравственная проблематика. Авторская позиция и способы её выражения.	читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и	
6	125	У. Эко. «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.	1			Реальное и фантастическое в произведении, их соотношение. Миф.	читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и	

							терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
<b>Литература советского времени</b>								
<b>38</b>								
4	126	Русская литература второй половины 20 века.	1			Историко-литературный контекст. Особенности русской литературы 2 половины 20 века.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
4	127	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	1			Хронологическая таблица. Тезисы.	Готовят доклады о биографии и творчестве М.А. Шолохова на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.	Мультимедийный комплекс

4	128	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». Историческая тема и тема памяти.	1			Историзм. Реальное и вымышленное. Художественный замысел. Тема исторической памяти.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами; учатся воспринимать литературу в историко-культурном контексте повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; учатся владению основами индивидуального
4	129	А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...». Темы, образы и мотивы лирики.	1			Темы и мотивы лирики А.Т. Твардовского. Авторская позиция, способы её выражения.	
4	130	А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики.	1			Исповедальность. Своеобразие стиля. Изобразительно-выразительные средства, их роль.	

							стиля писателя; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов.	
4	131	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	1			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих понятий и терминов.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
4	132	К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Автобиографические черты в повести. Смысл концовки произведения.	1			Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Тематика. Проблематика. Идейное звучание.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные	Мультимедийный комплекс
4	133	К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1			Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. Документализм.		
4	134	Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». СобираТЕЛЬНЫЙ образ	1			Историческое повествование. Особенности		Мультимедийный комплекс

		женщины на войне.				повествования и композиции. Развитие действия. Тематика.	навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	135	Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». Идейно-эмоциональное содержание повести.	1			Тематика. Проблематика. Идейное звучание.		
4	136	В.О. Богомолов. «Момент истины». Изображение событий военного времени.	1			Система персонажей в романе. Авторский замысел. Тематика. Проблематика. Идейное звучание.		Мультимедийный комплекс
4	137	В.О. Богомолов. «Момент истины». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1			Характеристика героя прозаического произведения. Анализ эпизодов. Особенности характеристики героев.		
4	138	<i>P.P.</i> <b>Письменный</b>	1			Составление тезисного	Формируют умение анализировать в	

		ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.				плана ответа. Сбор материалов для письменного ответа.	устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	139	В.М. Шукшин. «Крепкий мужик». Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.	1			Хронологическая таблица. Тезисы. Рассказ. Повествователь. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.	Пишут план устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
4	140	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жизнь и творчество (обзор). Проблема русского национального характера в контексте	1			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Повесть. Повествователь.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком	Мультимедийный комплекс

		трагической эпохи.					анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	141	<i>Р.Р. Устный ответ</i> на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения (на материале «Архипелаг ГУЛАГ»)	1			Составление тезисного плана устного ответа.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты.	
4	142	Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века.	1			Восприятие литературы в историко-культурном контексте. Обеспечение усвоения и активизации литературоведческих понятий и терминов.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс



4	143	В.Т. Шаламов. «Одиночный замер». Неотвратимость трагического финала. Нравственная проблематика рассказа.	1			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Повесть. Повествователь.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы;	Мультимедийный комплекс
4	144	В.Т. Шаламов. «Одиночный замер». Особенности повествовательной манеры писателя.	1			Тематика. Проблематика. Идейное звучание. Авторское отношение.	повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	
4	145	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.	1			Проблематика. Публицистика. Идейное звучание. «Деревенская» проза.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым	Мультимедийный комплекс
4	146	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Социально-нравственная проблематика.	1			Система образов. Особенности стиля. Художественное своеобразие.	понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию	
4	147	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Роль пейзажа в повести. Система образов.	1			Особенности раскрытия авторского замысла. Характеристика героев.		

							своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
4	148	Р.Р. <b>Сочинение-эссе</b> на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.	1			Составление тезисного плана сочинения. Сбор материалов. Написание работы в выбранном творческом формате.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	149	Анализ сочинения-эссе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.	1			Проблематика. Публицистика. Идейное звучание. «Деревенская» проза.	Учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	Мультимедийный комплекс
4	150	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Нравственная проблематика.	1			Система образов. Особенности стиля. Художественное своеобразие.		
4	151	И.А. Бродский. Жизнь и творчество	1			Хронологическая таблица. Тезисы.	Обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают	Мультимедийный комплекс

		(обзор). «Воротишься на родину...», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».				Художественный мир. Образная система. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Бродский и постмодернизм.	литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; учатся пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; систематизируют представления об основных понятиях современной теории литературы; повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки.	
4	152	И.А. Бродский. «Сонет». Лирический герой. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	1			Лирический герой. Традиции и новаторство. Особенности стиля. Роль изобразительно-выразительных средств.		
4	153	<b>Р.Р. Письменная работа</b> о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.	1			Составление тезисного плана работы. Сбор материалов. Написание работы в выбранном творческом формате.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
4	154	Анализ письменной работы. Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20	1			Историко-литературный контекст. Традиции и новаторство в русской поэзии 2 половины 20	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают	Мультимедийный комплекс

		века				века.	понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	
4	155	Н.М. Рубцов. «Видения на холме».	1			Духовные поиски. Лирический герой. Художественный мир.	Формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной	Мультимедийный комплекс
4	156	Н.М. Рубцов. «Вечные» темы.	1			Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание.		
4	157	Е.А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...». Традиции и новаторство.	1			Духовные поиски. Лирический герой. Художественный мир: время, пространство, образы.		Мультимедийный комплекс
4	158	Е.А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...». «Вечные» темы. Целостный анализ лирического стихотворения.	1			Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание. Способы выражения авторской позиции.		
4	159	Б.А. Ахмадулина.	1			Духовные поиски.		Мультимедийный

		«По улице моей который год...». «Вечные» темы.			Лирический герой. Художественный мир: время, пространство, образы.	и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя; сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают опыт исследовательской деятельности.	комплекс
4	160	Б.А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Традиции акмеизма в поэзии Б. Ахмадулиной.	1		Романтизм. Акмеизм. Традиции и новаторство. Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание. Способы выражения авторской позиции.		
4	161	Б.А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Традиции романтизма в поэзии Б. Ахмадулиной. Целостный анализ лирического стихотворения.	1		Целостный анализ лирического стихотворения.		
4	162	А.А. Вознесенский. «Ностальгия по-настоящему». Традиция и новаторство.	1		Духовные поиски. Лирический герой. Художественный мир: время, пространство, образы.		Мультимедийный комплекс
4	163	А.А. Вознесенский. «Ностальгия по-настоящему». «Вечные» темы. Целостный анализ	1		Роль изобразительно-выразительных средств. Идейное звучание. Способы выражения авторской		

		лирического стихотворения.				позиции.		
<b>Современный литературный процесс</b>								
<b>7</b>								
5	164	Современный литературный процесс.	1			Историко-литературный контекст. Литературный процесс, его особенности.	Формируют творческую инициативность, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества; овладевают понятийным аппаратом; понимают роль и место литературы в современной жизни.	Мультимедийный комплекс
5	165	<i>Р.Р.</i> Рецензия на одно из произведений современной литературы.	1			Составление плана рецензии. Сбор материалов. Написание работы в выбранном творческом формате.	Формируют умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формируют умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	
5	166	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Образ «положительно прекрасного человека» в произведении.	1			Развёрнутый ответ. Модернизм, постмодернизм.	формируют культуру читательского восприятия и достигают читательской самостоятельности, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; овладевают необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; овладевают навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и	Мультимедийный комплекс

							композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); овладевают умением определять стратегию своего чтения; овладевают умением делать читательский выбор.	
5	167	Т.Ю. Кибиров. «История села Перхурова». Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Связь с фольклором и мифологией.	1			Художественный мир произведения. Образная система. Способы выражения авторской позиции. Компиляция.	Учатся уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; умению вычленять	Мультимедийный комплекс
5	168	Т.Ю. Кибиров. «История села Перхурова». Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма.	1			Традиции и новаторство. Особенности стиля. Анализ эпизода. Способы характеристики героя.	элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном; приобретают читательский опыт и повышают читательскую компетенцию; приобретают коммуникативные навыки; обоснованно и квалифицированно анализируют и оценивают литературные произведения в устной и письменной форме; учатся владению основами стилового анализа текст, индивидуального стиля писателя;	
5	169	В.О. Пелевин. «Жизнь насекомых». Отражение глобального мировоззренческого кризиса.	1			Нравственные поиски. Философское звучание произведения. Художественный мир произведения. Образная система. Способы выражения авторской позиции.		Мультимедийный комплекс
5	170	В.О. Пелевин.	1			Проблема героя в		

		«Жизнь насекомых». Образ «сурового.., но в то же время прекрасного мира».			произведении. Особенности стиля. Анализ эпизода. Способы характеристики героя.	сопоставляют (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; формируют навык регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета; приобретают опыт исследовательской деятельности.	
--	--	---	--	--	--	--	--