

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 16

350047, г. Краснодар, ул. Темрюкская, д. 68, тел. 222-30-87  
[school16@kubannet.ru](mailto:school16@kubannet.ru)

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от 30.08.2021 года  
председатель педсовета  
директор МБОУ СОШ №16

\_\_\_\_\_ И.Н. Ревенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По русский язык \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее, 5-9 классы \_\_\_\_\_

Количество часов 442 часа (5 кл.-102 часа, 6 кл.-102 часа, 7 кл.-68 часов  
8 кл.-68 часов, 9 кл.-102 часа) \_\_\_\_\_

Уровень базовый \_\_\_\_\_  
(базовый, профильный)

Учитель Селиванова Оксана Владимировна \_\_\_\_\_

Программа разработана в соответствии с программой автора-составителя  
Г.С.Меркина, С.А.Зинина «Программа курса «Русский язык», 5-9 классы ,  
Москва, «Русское слово», 2017 год.

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа соответствует требованиям положениям:

- ФГОС основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 16.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Литература», включённого в содержательный раздел основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 16 и программы автора учебно-методического комплекта по учебному предмету Г.С.Меркина, С.А.Зинина «Программа курса «Литература», 5-9 классы, Москва, «Русское слово», 2017 год.

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»***

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

#### ***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,

культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

#### Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

### ***Содержание учебного предмета «Литература»***

#### **5 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

#### **ИЗ МИФОЛОГИИ**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («*Рождение Зевса*», «*Олимп*»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «*Одиссея*» («*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «*Падчерица*».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

### **РУССКАЯ БАСНЯ**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

### ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А.А. Фет «Чудная картина...»

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как

нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон пелуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

В.Ф. Боков «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов «*Песня соловья*»;

В.И. Белов «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин «*Век живи — век люби*» (отрывок).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

#### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

#### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).



О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Легенды, предания, сказки.

*«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

#### **М.В.Ломоносов.**

Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония -основные мотивы стихотворения; идея произведения.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

#### **В.А.Жуковский.**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

#### **А.С.Пушкин.**

Лицей в жизни и творческой биографии *А.С.Пушкина*. Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*,

*«Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

### **М.Ю. Лермонтов.**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».* Многозначность художественного образа.

### **Н.В.Гоголь.**

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

### **И.С.Тургенев.**

*«Записки охотника»:* творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»:* выразительность и точность поэтического звучания.

### **Н.А.Некрасов.**

Гражданская позиция **Н.А. Некрасова.** Темы народного труда и *«долюшки женской»* - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

### **Л.Н.Толстой.**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан», «Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость,

любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

### **В.Г.Короленко.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

### **А.П.Чехов.**

Сатирические и юмористические рассказы *А.П.Чехова*. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

### **И.А.Бунин.**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах *И.А.Бунина*. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

### **А.И.Куприн.**

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Танёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

### **С.А.Есенин.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворённая природа - один из основных образов поэзии *С.А.Есенина*.

### **М.М.Пришвин.**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### **Н.М.Рубцов.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

### **А.А.Ахматова.**

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: *М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»*; *С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной»*; *К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь...»*; *Р.Г.Гамзатов «Журавли»*, *Д.С. Самойлов «Сороковые»*.

### **В.П.Астафьев.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕАТУРЫ.**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

### **Я. и В. Гримм.**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### **О.Генри.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве - с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

### **Дж. Лондон.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### **7 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

### **Из УСТНОГО НАРОДНОГО ВОРЧЕСТВА**

#### **Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович»*, *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «*Державин*»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

#### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **А.С. ПУШКИН**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в

сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг,

защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение - медитация.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА РОССИИ**

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!..*»

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество,

поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача.*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

### **В.М. ШУКШИН**



Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчьем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

#### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

#### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

#### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *« 19 октября»*, *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. *«Маленькие трагедии»*, повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и

история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В.Г. Белинский).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

## **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

## **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

## **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

## **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

## **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

## **9 класс ВВЕДЕНИЕ**

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

#### **Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. *«Высокая комедия»* Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### **И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Слово о полку Игореве...»*: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение *«Слова...»* в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в *«Слове...»*.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **А.Н. РАДИЩЕВ**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность *«Путешествия»*; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»*, *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*. Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

### А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил.»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта»*. Образ поэта в представлении

М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива.»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю.»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

### **А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конiec аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы *«маленького человека»*. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»*

— по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

#### **М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

#### **М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...».* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

#### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль».*

#### **Ч.Т. АЙМАТОВ**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия».* Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

#### **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

## **Перечень письменных работ**

### **5 класс**

№ урока	Наименование
25	Сочинение-отзыв по сказке А.С. Пушкина.
43	Сочинение «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»
53	Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.



	Толстого «Кавказский пленник»?»
83	Сочинение-отзыв по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
91	Изложение с элементами сочинения.

### 6 класс

№ урока	Наименование
31	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»
44	Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
54	Подготовка к домашнему сочинению по повести Л.Н.Толстого «Детство»
87	Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
93	Изложение с элементами сочинения

### 7 класс

№ урока	Наименование
13	Классное сочинение по комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина.
22	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Шинель»
40	Классное сочинение по произведениям М. Горького
52	Подготовка к домашнему сочинению-эссе «Труд души»
60	Изложение с элементами рассуждения

### 8 класс

№ урока	Наименование
22	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
26	Подготовка к домашнему сочинению «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».
31	Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
44	Подготовка к домашнему сочинению № 2 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».
64	Подготовка к домашнему сочинению-отзыву по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».

### 9 класс

№ урока	Наименование
16	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
35	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
44	Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

53	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
85	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»

## Направления проектной деятельности обучающихся

### 5 класс

№ урока	Тема проекта
4	Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края»
10	Исследовательский проект «Фольклор нашего края»
66	Творческий проект «Блоковские места России»
69	Коллективный исследовательский проект «Константиново-Москва»
88	Творческий исследовательский проект «Красота земли»

### 6 класс

№ урока	Тема проекта
10	Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»
21	Коллективный творческий проект «В.А.Жуковский в музыке и живописи»
30	Творческий проект "Мой счастливый финал романа А.С.Пушкина "Дубровский"
43	Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин»
92	Подготовка теста-викторины «По следам прочитанных сказок»
101	Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж.Лондона»

### 7 класс

№ Урока	Тема проекта
14	Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»
33	Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»
38	Исследовательский проект «М.Горький в фотографиях»

### 8 класс

№ урока	Тема проекта
19	Творческий проект «Дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинского романа)»

### 9 класс

№ урока	Тема проекта
5	Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»
9	Исследование истории жанров литературы классицизма

15	Анализ-исследование одного стихотворения поэтов первой половины 19 века
20	Подготовка теста-викторины по пьесе «Горе от ума» А.С.Грибоедова
34	Подготовка теста-викторины по произведениям А.С.Пушкина
43	Подготовка теста-викторины по произведениям М.Ю.Лермонтова
52	Создание словаря крылатых выражений по поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя

### *Тематическое планирование*

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа	Количество часов				
			Рабочая программа по классам				
			5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение		1	1	1	1	1
2.	Из мифологии		3	3			
3.	Из устного народного творчества		6	6	3	3	
4.	Из древнерусской литературы		3	3	2	3	5
5.	Басни народов мира		7				
6.	Из русской литературы XVIII века			5	7	5	2
7.	Из литературы 19 века.		36	47	24	32	58
8.	Из русской литературы XX века		28	26	23	20	26
9.	Из зарубежной литературы		11	11	8	4	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>442</b>	<b>95</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>

Согласовано  
 Протокол заседания МО  
 № 1 от 27.08.19  
 Руководитель МО

\_\_\_\_\_/О.В.Селиванова /

Согласовано  
 заместитель директора по УМР  
 \_\_\_\_\_С.С. Никифорова

«    » августа \_\_\_\_\_ 2019 год

**Тематическое планирование**  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (5 класс)

№ урока	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Оборудование урока	Характеристика деятельности учащихся
				План	Факт			
1	1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).	1			Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Литература как искусство слова. Особенности работы с учебником. Особенности работы с электронным приложением к учебнику. Автор, герой, художественная литература.	Мультимедийный комплекс	Составляют цитатный план статьи учебника, выполняют лексическую работу, письменно отвечают на вопросы
2	2	Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии.	1			Миф – стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.		Выразительное чтение, составление таблицы, подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, выборочное чтение отдельных эпизодов, сообщение, формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.
2	3	Античный миф: происхождение мифа и богов.	1			Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.		
2	4	Гомер «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). <i>Исследовательский проект «Легенды и</i>	1			Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Мультимедийный комплекс	

		<i>предания нашего края»</i>						
3	5	Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки.	1			Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора.		Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.
3	6	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».				Виды сказок. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, счастливый финал.	Мультимедийный комплекс	Исследовательская работа с тестом, применение теоретико-литературных понятий, сопоставление сказки и мифа, различные виды чтения и пересказа, рассказ по картине, составление таблиц, лексическая работа.
3	7	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.				Противопоставление мечты и действительности, добра и зла. Положительный герой и его противники. Персонажи – животные, чудесные предметы в сказках.		
3	8	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1			Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики. Противопоставление мечты и		

						действительности.		
3	9	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».	1			Сюжет сказки. «Бродячий сюжет». Национальный колорит. Традиции и история народа, отраженные в сказке. Утверждение нравственных ценностей в сказке.		
3	10	Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. <i>Исследовательский проект «Фольклор нашего края»</i>	1			Сюжеты сказок Тематика и проблематика. Особенности лексики и повествования.		Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви. Исследовательская работа с тестом, применение теоретико-литературных понятий, сопоставление сказки и мифа, различные виды чтения и пересказа, рассказ по картине, составление таблиц, лексическая работа.

4	11	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b> Создание первичных представлений о древнерусской литературе.	1			Летопись. Древнерусская повесть (воинская повесть). Сюжеты и мотивы.	Мультимедийный комплекс	Пересказ текста древнерусской литературы, составление вопросов по материалам статьи учебника, подготовка сообщения, оформление плаката, формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси
4	12	Из «Повести временных лет». («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»)	1			История: исторические события, факты из жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора). Нравственная позиция автора.	Мультимедийный комплекс	Пересказ текста древнерусской литературы, составление вопросов по материалам статьи учебника, подготовка сообщения, оформление плаката, формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси
4	13	Из «Повести временных лет». («Дань хазарам»).	1			История: исторические события, факты из жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора). Нравственная позиция автора.		Пересказ текста древнерусской литературы, составление вопросов по материалам статьи учебника, подготовка сообщения, оформление плаката, формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси
5	14	<b>БАСНИ НАРОДОВ МИРА .</b> Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица».	1			История жанра басни. Сюжеты античных басен. Краткие сведения о баснописце. Эзопов язык. Аллегория как форма	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, инсценирование, составление вопросов по материалам статьи

						иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.		учебника, письменный ответ на вопрос, сообщение.
5	15	Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	1			Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.		Лексическая работа, различные виды чтения, сообщение, инсценирование басни.
5	16	Русские басни. Русские баснописцы XVIII – XIX веков.	1			Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки и недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, гипербола, сравнение.		
5	17	М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			Краткие сведения о М.В. Ломоносове, поэте, ученом, общественном деятеле. Тема и сюжет басни, ее мораль.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, различные виды чтения, сообщение, инсценирование басни.



5	18	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок».	1			Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Тематика и проблематика басен И.А. Крылова. Сатирическое в басне. Образы животных в басне.	Мультимедийный комплекс	
5	19	И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под дубом».	1			Сатирическое и нравоучительное в баснях И.А. Крылова. Образный мир басен. Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне». Чтение и анализ басен.		
5	20	С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1			Особенности русской басни XX века. С.В. Михалков – один из известных советских баснописцев. Краткие сведения о писателе. Тематика и проблематика басен «Грибы», «Зеркало».		
7	21	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА . А.С. Пушкин.</b> Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта.	1			Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Портрет героини, образ.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, рассказ о герое , работа с учебником, работа с иллюстрациями в учебнике,

		Стихотворение «Няне».				Художественно-изобразительные средства в стихотворении «Няне» (эпитеты, сравнения, обращение).		словесное рисование, сообщение, сжатый пересказ, оформление таблиц, устное сочинение, формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.
7	22	Образы природы в стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1			Пейзажная лирика в творчестве А.С. Пушкина. Единение красоты природы и красоты жизни в пейзажной лирике. Зимний пейзаж. Богатство выразительных средств в стихотворениях.	Мультимедийный комплекс	
7	23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной»	1			Истоки рождения сюжета. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. «Бродячие сюжеты».	Мультимедийный комплекс	
7	24	Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	1			Герои и персонажи в «Сказке...» Добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность и преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.		
7	25	Р/Р Сочинение-отзыв по сказке А.С. Пушкина.	1			Обучение отзыву.		

7	26	Анализ сочинения. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1			Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, рассказ о герое, работа с учебником, работа с иллюстрациями в учебнике, словесное рисование, сообщение, сжатый пересказ, оформление таблиц, устное сочинение, формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.
7	27	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...».	1			Лирический герой и природа, природа и Бог.		Определение значения непонятных слов, подбор ключевых слов, составление опорных словосочетаний и небольших тезисов, выразительное чтение и чтение наизусть, иллюстрирование, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений, формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.
7	28	Поэзия XIX века о родной природе. Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»	1			Образно-выразительные средства стихотворения и их роль. Картины родной природы в творчестве М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».	Мультимедийный комплекс	
7	29	Поэзия XIX века о родной природе. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени	1			«Весна, весна! Как воздух чист!...» - поэтический гимн весне. Философская проблематика стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		

		первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»				Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Стихотворения кубанских поэтов о родной природе (И.Ф. Варавва, С.Н. Хохлов и др.).		
7	30	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	1			Детство М.Ю. Лермонтова: - имение Тарханы и Е.А. Арсеньева, бабушка поэта; - поездки на Северный Кавказ; - детские впечатления поэта об Отечественной войне 1812 года, полученные из рассказов простых солдат. Краеведение: М.Ю. Лермонтов на Кубани.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарем, работа с иллюстрациями, работа с таблицей, конструирование диалога, составление кадров кинофильма, воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.
7	31	Стихотворение «Бородино». История создания.	1			«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.	Мультимедийный комплекс	
7	32	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1			Образ рядового участника сражения в стихотворении. Любовь к родине, верность долгу. Мастерство М.Ю. Лермонтова в		

						создании батальных сцен.		
7	33	Художественное богатство стихотворения.	1			Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Эпитеты, сравнения, метафоры, инверсия и риторические восклицания в стихотворении. Звукопись; повествование, монолог, диалог.		
7	34	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1			Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя (значение малой родины в жизни писателя). А.С. Пушкин о книге Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (высокая оценка поэта).	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, работа с материалами учебника, составление цитатного плана, краткий выборочный пересказ, художественный пересказ, работа с таблицей, подбор материала для изложения с творческим заданием, словесное рисование, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, инсценирование, формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.
7	35	Повесть «Ночь перед Рождеством».	1			Праздники, обряды и гулянья в повести Н.В. Гоголя. Отражение в повести славянских преданий и легенд. Мифологические и фольклорные мотивы в произведении.	Мультимедийный комплекс	
7	36	Отражение в повести славянских преданий и легенд. Образы и сюжеты повести.	1			Кузнец Вакула и его невеста Оксана – герои повести. Портрет и речевая характеристика героев.		

7	37	Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1			Описание украинского села и Петербурга. Изображение конфликта темных и светлых сил. Зло и добро в повести. Сказочный характер фантастики.		
7	38	Зло и добро в повести.	1			Юмористические эпизоды в повести. Солоха и другие персонажи. Вакула и Пацюк.		
7	39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Реальная основа произведения. Изображение быта и нравов крепостной России.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, краткий выборочный пересказ, художественный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование, составление вопросов и заданий для литературной викторины, чтение наизусть, сообщение, письменный рассказ о герое, формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.
7	40	Образы центральные и второстепенные.	1			Герасим в деревне и в городе. Герасим и дворня. Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества Герасима. Символическое значение образа главного героя. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.		

7	41	Современники о рассказе «Муму».	1			История жизни Муму. Герасим и Муму. Муму и барыня. Особенности повествования, авторская позиция.		
7	42	Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя.	1			Сравнение жизни простого человека 19 века и человека 21 века. Темы, интересовавшие Тургенева, их развитие и особенности.		
7	43	Р/Р Сочинение «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»	1			Тематика и социально-нравственная проблематика произведений И.С. Тургенева. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.		
7	44	И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1			Особенности идейно-эмоционального содержания в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, краткий выборочный пересказ, художественный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование, составление вопросов и заданий для литературной викторины, чтение наизусть, сообщение,

								письменный рассказ о герое, формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.
7	45	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1			Детские годы поэта. Взаимоотношения в семье. Картины природы (образ Волги) и судьба народа в творчестве поэта (образы бурлаков).	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, работа с учебником, выразительное чтение, подбор ключевых слов для рассказа о герое, работа со словарями, сообщение, составление цитатного плана, формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.
7	46	Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.	1			Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Особенности ритмической организации.		формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.
7	47	Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	1			Основная тема стихотворения и способы её раскрытия. Отношение автора к героине. Повторы, риторическое обращение и риторическое восклицание в стихотворении; эпитеты и сравнения, их роль в тексте.		Лексическая работа, работа с учебником, выразительное чтение, подбор ключевых слов для рассказа о герое, работа со словарями, сообщение, составление цитатного плана, формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.



7	48	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	1			Детство писателя. Л.Н. Толстой и Кавказ. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	Мультимедийный комплекс	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод. Рассказ по плану, художественный пересказ эпизода, словесное рисование, исследовательская работа с текстом, сообщение, сочинение, письменная формулировка вывода, дискуссия, формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».
7	49	Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.	1		Творческая история произведения. Своеобразие сюжета. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.	Мультимедийный комплекс		
7	50	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1		Судьба Жилина и Костылина – две жизненные позиции. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характеров и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	Мультимедийный комплекс		
7	51	Любовь как нравственная основа в человеке.	1		Жилин и Дина. Жилин и горцы. Отношение писателя к событиям и героям. Быт и нравы народов Кавказа.			
7	52	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1		Мысль писателя о дружбе народов. Любовь как нравственная основа в человеке.			

7	53	Р/Р Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1			Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Человек и испытание: разные пути нахождения выхода.		исследовательская работа с текстом, сообщение, сочинение, письменная формулировка вывода, дискуссия, формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».
7	54	Анализ сочинения. А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Книга в жизни А.П. Чехова.	1			Рассказ о жизни писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев, различные виды чтения и комментария, сообщение, письменный отзыв, исследовательская работа с текстом, подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса, ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям, формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.
7	55	Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций.	1			Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Отношение писателя к персонажам. Роль художественной детали. Смысл названия.	Мультимедийный комплекс	исследовательская работа с текстом, подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса, ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям, формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.
7	56	Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1			Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Отношение писателя к	Мультимедийный комплекс или интерактивная доска	

						персонажам. Роль художественной детали. Смысл названия.		
8	57	Из литературы XX века. И.А. Бунин. Детские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	1			Краткие сведения о жизни писателя. История рода Буниных. Книга в жизни писателя. Заочная экскурсия по литературным местам «Литературный Орёл».	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, цитатный план, пересказ и чтение наизусть, формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.
8	58	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении.	1		Тема природы в стихотворении и приемы её раскрытия. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Художественное богатство стихотворения.			
8	59	Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1		Историческая основа произведений. Образы главных героев. Праздники и будни в жизни главного героя. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Приемы антитезы и повтора в			

					композиции рассказа «Подснежник». Смысл названия.		
8	60	Выразительные средства создания образов.	1		Историческая основа произведений. Образы главных героев. Праздники и будни в жизни главного героя. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа «Подснежник». Смысл названия.		Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, цитатный план, пересказ и чтение наизусть, формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.
8	61	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1		Рассказ о жизни писателя: – детство, семья; – увлечение писателя в гимназические и студенческие годы. Воспоминания К.И. Чуковского о Л.Н. Андрееве. Тематика и проблематика рассказов писателя.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, сообщение, пересказ краткий, выборочный, составление вопросов, письменный ответ на вопрос, формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.
8	62	Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое	1		Тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство героя; сострадание, чуткость, доброта).	Мультимедийный комплекс	

		детство героя, чуткость, доброта).					
8	63	Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.	1			Образ главного героя и средства художественной выразительности, используемые автором для его раскрытия: роль эпизода в создании образа; контраст; деталь; эпитет. Отношение автора к герою. Прототип главного героя. Значение финала. Художественная идея произведения.	Лексическая работа, выразительное чтение, сообщение, пересказ краткий, выборочный, составление вопросов, письменный ответ на вопрос, формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.
8	64	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1			Рассказ о жизни и творчестве писателя: – детство; – автобиографическое содержание рассказов А.И. Куприна; – тематика и проблематика рассказов А.И. Куприна.	Мультимедийный комплекс Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, словесное рисование, сообщение, характеристика персонажа, лексическая работа, составление цитатного плана, формирование представлений о природе и человеке.
8	65	Рассказ «Золотой петух». Тема и особенности создания образа.	1			Тема и сюжет рассказа. Особенности создания образа (портрет, деталь, сравнение, эпитет). Особенности языка в рассказе.	

8	66	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. <i>Творческий проект «Блоковские места России»</i>	1			Рассказ о жизни и творчестве поэта. Детские годы А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Первые детские стихи и рассказы. Блоковские места (Шахматово, Петербург). Заочная экскурсия «По местам детства и юности А.А. Блока».	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении, сопоставление двух поэтических произведений, работа с иллюстрациями и репродукциями, подготовка сообщения, формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.
8	67	Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1			Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Образно-выразительные средства поэтического языка стихотворения. Стихотворение А. Блока и репродукция картины И.И. Левитана «Стога. Сумерки».		
8	68	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1			Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...». Образная система стихотворения, его художественное своеобразие (антитеза, цветопись). Чувства лирического героя. Стихотворение А. Блока и репродукции И.И. Левитана «лунная ночь в деревне», «восход луны».		

8	69	С.А. Есенин. Детские годы. Коллективный исследовательский проект «Константиново- Москва»	1			Рассказ о жизни и творчестве С.А. Есенина. Детские годы поэта. В есенинском Константинове. Автобиография С.А. Есенина «О себе». Воспоминания современников о поэте (Н.П. Калинин, А.А. Есенина).	Мультимедийны й комплекс	Лексическая работа, чтение наизусть, цитатный план, сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе, подготовка сообщения, работа с учебником, работа с иллюстрациями и
8	70	Стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Нивы сжаты, рощи голы...». «Поёт зима – аукает...». Единство человека и природы.	1			Тема любви к родной стороне в стихотворении «Ты запой мне ту песню, что прежде...», обращенном к сестре поэта. Художественные средства, используемые поэтом в стихотворении (эпитеты, сравнения, метафоры). Поэтические образы стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...». Восприятие поэтом природы глазами крестьянина- землепашца. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии С.А. Есенина. Мир природы в стихотворении «Поёт зима – аукает...». Образно-выразительные средства стихотворения		репродукциями, исследовательская работа с текстом, развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

					(антитеза, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация), неологизм. Сопоставление стихотворения С.А. Есенина «Поёт зима – аукает...» со стихотворением А.А. Блока «Полный месяц встал над лугом...».		
8	71	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1		Рассказ о жизни и творчестве А.П. Платонова. Детство писателя. Раннее творчество. А.П. Платонов – участник Великой Отечественной войны. Творческая деятельность А.П. Платонова в последние годы жизни.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, рассказ о писателе, подготовка сообщения, работа с рефлексивной таблицей, исследовательская работа с текстом, характеристика образа-персонажа, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений, развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).
8	72	Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).	1		Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Мир глазами ребёнка (беда и радость, злое и доброе в окружающем мире). Образ главного героя. Своеобразие языка. Смысл концовки рассказа.		
8	73	Рассказ «Цветок на земле». Образы главных героев; своеобразие языка.	1		Основная тема и идейное содержание рассказа. Образ главного героя. Восприятие мира ребёнком.	Мультимедийный комплекс	



					<p>Своеобразие художественного языка рассказа.</p> <p>Отношение автора к происходящему и героям.</p> <p>Философская символика образа цветка.</p> <p>Смысл названия рассказа.</p> <p>Сопоставление образов главных героев рассказов «Никита» и «Цветок на земле».</p>		
8	74	<p>П.П. Бажов.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».</p> <p>Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).</p>	1		<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве П.П. Бажова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– детство писателя;</li> <li>– жизнь Бажова-семинариста;</li> <li>– влияние чеховских рассказов на взгляды юного Бажова;</li> <li>– П.П. Бажов в Екатеринбурге;</li> <li>– первые сказы П.П. Бажова.</li> </ul> <p>Образ главного героя в сказе П.П. Бажова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отношение Данилушки к миру природы;</li> <li>– жизнь мальчика до прихода к мастеру Прокопичу;</li> <li>– Данила-мастер и Хозяйка Медной горы;</li> <li>– труд, мастерство и вдохновение героя.</li> </ul>	Мультимедийный комплекс	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, сообщение, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником, составление цитатного плана.</p>

					Приемы создания художественного образа		
8	75	Приемы создания художественного образа.	1		<p>Образ повествователя.</p> <p>Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах.</p> <p>Мир художественного слова в сказах</p> <p>П.П. Бажова.</p> <p>Отличие сказа от сказки.</p>		Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, сообщение, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником, составление цитатного плана.
8	76	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. «Три охотника»: тема, система образов.	1		<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Мечты юного Н.Н. Носова; любовь к музыке.</p> <p>Учёба в Московском государственном институте кинематографии.</p> <p>Н.Н. Носов – режиссёр мультипликационных фильмов.</p> <p>Н.Н. Носов – «самый весёлый писатель».</p> <p>Самая известная книга Н.Н. Носова.</p> <p>Мировая известность писателя.</p> <p>Тема рассказа.</p> <p>Система образов.</p> <p>Герои рассказа Н.Н. Носова и герои картины В.Г. Перова «Охотники на привале».</p>	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение по ролям, работа с учебником, работа с иллюстрациями и репродукциями, художественный пересказ, подготовка сообщения, составление комментариев к книжной выставке.

8	77	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1			Краткий рассказ о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Сиротское детство писателя и трудовая юность. Выносливость, сила духа и твердость юного В.П. Астафьева. В.П. Астафьев и Великая Отечественная война. Последние годы жизни писателя («В Овсянке В.П. Астафьева»).	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, художественное рассказывание, пересказ от другого лица, ответ по плану, подготовка сообщения, составление тезисов, работа с иллюстрациями художников, формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.
8	78	Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.	1			Образ главного героя. Глубина раскрытия рассказа. Самообладание образа маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, пересказ, письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение, составление плана статьи учебника, выразительное чтение по ролям, работа с рефлексивной таблицей, исследовательская работа с текстом, дискуссия.
8	79	Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	1			Важность внимательного отношения к природе. Картины родной природы в рассказе. Образно-выразительные средства произведения в рассказе.		

8	80	Р/Р Сочинение-отзыв по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1			Необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.		Лексическая работа, пересказ, письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение, составление плана статьи учебника, выразительное чтение по ролям, работа с рефлексивной таблицей, исследовательская работа с текстом, дискуссия.
8	81	Анализ сочинения. Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка.	1			Рассказ о жизни и творчестве Е.И. Носова. Детство писателя. «Глубочайшее уважение к труду». Увлечения юного Е.И. Носова. Е.И. Носов в годы Великой Отечественной войны. Литературная деятельность Е.И. Носова. Общее в биографиях П.П. Бажова и Е.И. Носова.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, пересказ, письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение, составление плана статьи учебника, выразительное чтение по ролям, работа с рефлексивной таблицей, исследовательская работа с текстом, дискуссия.
8	82	Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	1			Мир глазами ребёнка в рассказе Е.И. Носова. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Основная мысль произведения. Юмористическое и лирическое в рассказе.		

8	83	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», В.И. Белов «Весенняя ночь».	1		Природа любимого края в стихотворении В.Ф. Бокова «Поклон». Юмор и нравственность, фольклорные традиции. Известные песни, созданные на стихи В.Ф. Бокова. Человек и природа в стихотворении Н.М. Рубцова «В осеннем лесу». Традиции лирики С.А. Есенина в творчестве поэта. Тема родины и природы в творчестве Р.Г. Гамзатова. Образно-поэтический язык стихотворений. Лирическая проза в творчестве писателя. Художественно-изобразительные средства в рассказе. Рассказ В.И. Белова и стихотворение в прозе И.С. Тургенева.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, создание цитатного плана, сообщение, письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.
8	84	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок). <i>Творческий</i>	1		Краткий рассказ о жизни и творчестве В.Г. Распутина. Характер главного героя. Образ природы в повести. Образно-выразительные средства в произведении; особенности лексики.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, создание цитатного плана, сообщение, письменное рассуждение об особенностях лирической

		исследовательский проект «Красота земли»						прозы.
9	85	Из зарубежной литературы. Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок).	1			Краткий рассказ о жизни писателя. История создания романа «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие произведения (приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие). Сюжетные линии романа.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, создание цитатного плана, сообщение, письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.
9	86	Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	1			Образ Робинзона Крузо (характеристика персонажа). Изображение мужества человека и его умение противостоять жизненным невзгодам; находчивость и смекалка.		Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.
9	87	Р/Р Изложение с элементами сочинения.	1			Особенности данной письменной работы. Виды изложения.		Пересказывают отрывок из текста зарубежного автора.

9	88	<p>Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота</p>	1		<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь Х.К. Андерсена – «прекрасная сказка, богатая событиями». Детство писателя: – мир бабушкиных сказок и песен; – увлечение театром. Х.К. Андерсен – писатель-путешественник. Художественные особенности сказок Х.К. Андерсена и их идейное содержание (добро, честность, мужество и справедливость – самое важное в жизни). Литературная (авторская) сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Смысл противопоставления соловья механического и живого - красота внешняя и внутренняя. Идейное содержание сказки Х.К. Андерсена: всепобеждающая сила искусства, добра и красоты. Сказка Х.К. Андерсена и изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха и др.; рисунки учащихся).</p>	Мультимедийный комплекс	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.</p>
---	----	--	---	--	--	-------------------------	---

9	89	Сказка «Соловей»: добро, благодарность.	1			Нравственные проблемы и поучительный характер сказки. Добрые и злые персонажи. Кай и Герда. Помощники Герды. Идейное содержание и философский смысл концовки. Сказка «Снежная королева» в кинематографии и мультипликации.		Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.
9	90	М. Твен. Краткие сведения о писателе.	1			Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Детские увлечения. Трудная жизнь подростка после смерти отца. Значение реки Миссисипи в жизни юного М. Твена. Автобиографические мотивы в творчестве писателя. Э. Хемингуэй о творчестве М. Твена.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.
9	91	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства, мир взрослых.	1			Образы детей в произведении, созданном для взрослых и детей (Том, Сид, Гек). Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Роль фантазий юных героев в развитии сюжета. Серьезное и смешное в окружающем мире и	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.



						<p>в детском восприятии. Художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация. Комические эпизоды романа и изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа).</p>		
9	92	<p>Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.</p>	1			<p>Краткие сведения о писателе. Изображение древнего человека: человек и природа; борьба за выживание; эмоциональный мир доисторического человека.</p>	Мультимедийный комплекс	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.</p>
9	93	<p>Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.</p>	1			<p>Рассказ о жизни писателя. Детские впечатления. Необычные события и факты из жизни юного Д. Лондона. Актуальность нравственных законов, утвержденных Д. Лондоном на страницах его произведений.</p>	Мультимедийный комплекс	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.</p>

9	94	Д. Лондон «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	1			История жизни героя. Период раннего взросления, обстоятельства жизни. Секрет успеха Киша – гордость, смелость, честность и трудолюбие. Смысл финала произведения.		Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.
9	95	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1			Рассказ о жизни и творчестве А. Линдгрэн. Счастливое детство, народное творчество – источник вдохновения для писательницы. Самые известные произведения А. Линдгрэн. Творчество А. Линдгрэн в мировой кинематографии и мультипликации. Образ главного героя. Отношение автора к герою. Тонкий юмор произведения.	Мультимедийны й комплекс	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Перечень практических работ:

- изложение с элементами сочинения – 1 час;
- сочинение – 4 часа.

**Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (6 класс)**

№ раздела	№	Тема урока	Кол-во	Дата		Элемент содержания	Оборудование урока	Характеристика деятельности учащихся
				план	факт			
1	1	<u>Введение.</u> О литературе, писателе и читателе	1			Литература и другие виды искусства. Писатель и его место в культуре и жизни общества. Книга-необходимый элемент в формировании личности.	Мультимедийный комплекс	Работа с учебником, выразительное чтение, устное рассуждение, развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.
2	2	<u>Из греческой мифологии.</u> Миф «Пять веков»	1			Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.		Выразительное чтение и различные виды пересказа, дискуссия,
2	3	Миф «Прометей»	1			Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Отражение мифов о Прометее в русском искусстве (Г.Ф.Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенс «Прометей прикованный»).		составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями, подготовка

								сообщения, формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.
2	4	Миф «Яблоки Гесперид».	1			Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Произведения декоративно-прикладного искусства, скульптура, кино по мотивам древнегреческих мифов. Изложение с элементами сочинения.		Выразительное чтение и различные виды пересказа, дискуссия, составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями, подготовка сообщения, формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.
3	5	<u>Из устного народного творчества</u> «Солдат и смерть»	1			Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле. В.и Я. Гримм «Смерть кума»	Мультимедийный комплекс	Художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных

								произведений, развитие нравственно-этических представлений при характеристике отношения народа к смерти.
3	6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1			Народные представления о добре и зле, краткость, образность. Миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем».		
3	7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1			Сюжет сказки. Особенности лексики	Мультимедийный комплекс	Художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных произведений,
3	8	Сказка и ее художественные особенности	1			Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев. Мифологические элементы в волшебной сказке.		развитие нравственно-этических представлений при характеристике отношения народа к смерти.
3	9	Народные представления о добре и зле	1			Сказка в других видах искусства: музыка, кино, мультипликация. Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба-яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».	Мультимедийный комплекс или интерактивная доска	
3	10	Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»	1			Сказка и волшебство – вдохновение для художников.	Мультимедийный комплекс	
4	11	<u>Из древнерусской литературы.</u> «Сказание о	1			Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, различные виды пересказа,

		белгородских колодцах»				древнерусской литературы (хитрость и мудрость, любовь к родине).		простой план, цитатный план, подготовка сообщения,
4	12	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1			Древнерусская повесть. Отражение в произведениях истории Древней Руси.		исследовательская работа с тестом и иллюстрациями, заполнение
4	13	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент)	1			Автор и герой. Нравственная позиция автора.		таблицы, работа с терминами, составление предложений по заданному началу, формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.
6	14	<u>Из русской литературы XVIII века.</u> М.В. Ломоносов. Годы учения	1			Краткие сведения о М.В. Ломоносове, поэте, ученом, общественном деятеле.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, составление плана статьи учебника, работа с таблицей,
6	15	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1			Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. Выражение в стихотворении мыслей поэта. Иносказание. Аллегория. Риторическое обращение.		формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова,
6	16	Выражение в стихотворении мыслей поэта	1			Независимость и гармония - основные мотивы стихотворения.		человеке определенной эпохи, системы взглядов;
6	17	Идея произведения	1			Тема и ее реализация. Определение авторской позиции.		воспитание идеала

6	18	Тема и ее реализация	1			Терминология художественной литературы		бескорыстного служения на благо Отечества).
7	19	<u>Из русской литературы XIX века.</u> В.А.Жуковский. Личность писателя	1			Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жуковский и Пушкин. Стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В.Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, заполнение таблиц, работа с терминами, формирование исследовательских навыков и логического мышления.
7	20	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное. Особенности языка и образов	1			Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	Мультимедийный комплекс	
7	21	Коллективный творческий проект «В.А.Жуковский в музыке и живописи»	1			Мотивы дороги и смерти. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. Фабула, композиция, лейтмотив. Своеобразие финала баллады.		
7	22	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1			Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Виртуальная экскурсия по пушкинским местам (лицей). Портреты лицеистов. Гравюры с изображением Лицея.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, работа с терминами, работа с учебником, подготовка сообщения, самостоятельная

							исследовательская работа с тестом, работа с таблицами, воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.
7	23	Лирика природы в стихотворениях «Дервня», «Редает облаков летучая гряда...»	1			Выразительное чтение и анализ стихотворения «Редает облаков летучая гряда...» Работа со словом. Элегия. Двусложные размеры. Исследование поэтического текста .	Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, работа с терминами, работа с учебником,
7	24	Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1			Выразительное чтение и анализ стихотворений. Образно-выразительные средства стихотворения и их роль. Строфа. Типы строф. Изобразительное искусство и литература (репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С.Степанова, К.Ф.Юона и др.)	Мультимедийный комплекс подготовка сообщения, самостоятельная исследовательская работа с тестом, работа с таблицами, воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного



7	25	Интерес к истории России: роман «Дубровский»	1			Краеведение: А.С. Пушкин и Северный Кавказ; тема Кубани в творчестве поэта.	Мультимедийный комплекс	поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.
7	26	Нравственные и социальные проблемы романа	1			Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел .Историческая эпоха в романе. Прототипы.		
7	27	Основной конфликт	1			Мир помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Причины ссоры друзей.. Отец и сын. Авторское отношение к героям.	Мультимедийный комплекс	
7	28	Центральные персонажи	1			Нравственные и социальные проблемы романа. Бунт против угнетения и закрепощения. Справедливость и несправедливость. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского.		
7	29	Историческая правда и художественный вымысел	1			Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.		

7	30	Творческий проект "Мой счастливый финал романа А.С.Пушкина "Дубровский"	1			Традиции приключенческого романа в произведении А.С. Пушкина	Мультимедийный комплекс	
7	31	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			Средства выражения авторского отношения к героям романа.		
7	32	Анализ сочинения. М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ	1			Детство М.Ю. Лермонтова: имение Тарханы и Е.А. Арсеньева, бабушка поэта; Поэт и власть. Ссылка на Кавказ. Портреты Лермонтова. Краеведение: М.Ю. Лермонтов на Кубани.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий, формирование нравственно-этических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.
7	33	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус»	1			Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Свобода, воля, независимость. Многозначность художественного образа. Композитор А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»	Мультимедийный комплекс	
7	34	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «На севере диком стоит одиноко...»	1			Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Репродукция картины И.И.Шишкина «На севере диком...»		
7	35	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Листок»	1			Конкурс чтецов.		

7	36	Многозначность художественного образа	1			Художественный образ. Приёмы изображения.		Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий, формирование нравственно-этических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.
7	37	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1			Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В.Гоголя» Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя (значение малой родины в жизни писателя) Любовь к Родине.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, изложение с заменой лица, различные виды чтения и устного пересказа, письменный отзыв на эпизод, работа с таблицей, работа с учебником, работа с иллюстрациями, подготовка сообщения, участие в дискуссии, самостоятельная исследовательская работа с тестом, развитие интереса к отечественной
7	38	Тематика и проблематика повести	1			«Бранное, трудное время». Героическая повесть. Героический эпос. Лирическое и эпическое в содержании повести. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Степь как образ Родины в повести Н.В.. Гоголя.	Мультимедийный комплекс	
7	39	Центральные образы и приемы их создания.	1			Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности		

						Картина И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»		истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.
7	40	Лирическое и эпическое в содержании повести	1			Герои Гоголя и былинные богатыри. Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании, речевой характеристике.		
7	41	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	1			Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Любовь Андрия. Тарас и Андрий. Андрий - предатель?	Мультимедийный комплекс	
7	42	Связь повести с героическим эпосом.	1			Подвиг Тараса Бульбы. Роль детали в раскрытии характера героев (люлька Тараса) Роль пейзажа в повести.		
7	43	Своеобразие стиля. Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин»	1			Устный рассказ о событиях от лица их участника. Тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры) Музыкальные фрагменты к отдельным сценам и эпизодам. Художественный фильм «Тарас Бульба»	Мультимедийный комплекс	

7	44	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1			Борьба долга и чувства в душах героев			
7	45	Анализ сочинения. И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и особенности композиции	1			Тематика и социально-нравственная проблематика произведения И.С. Тургенева. Авторская позиция и способы её выражения.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, сложный план, цитатный план, работа с иллюстрациями, художественный пересказ, чтение по ролям, работа с учебником, подготовка сообщения.	
7	46	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	1			Служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе.	Мультимедийный комплекс		
7	47	Нравственные ценности	1			Общечеловеческое в рассказах: милосердие, порядочность, доброта. Образ рассказчика.			
7	48	Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения	1			Милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.			
7	49	И.С.Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1			Тропы (сравнение, метафора, эпитет)	Мультимедийный комплекс		
7	50	Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда	1			Гражданская позиция поэта. Основной пафос стихотворений разоблачение социальной	Мультимедийный комплекс		Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор

		деревенская...»				несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.		эпиграфов, формирование представлений о гражданской позиции.
7	51	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Великое чувство! У каждых дверей...»	1			Основная тема стихотворения и способы её раскрытия. Отношение автора к героям и событиям. Понятие «коллективный портрет»		
7	52	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы)	1			Любовь к близким, чувство благодарности. Автобиографическая проза.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, работа с учебником, работа с терминами, различные типы пересказа, выразительное чтение, подготовка сообщения, составление цитатного плана, сочинение, работа с таблицей.
7	53	Взаимоотношения в семье: главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.	1			Умение ценить чужую жизнь как свою. Связь матери и ребёнка. Крепкая семья – счастливое детство ребёнка.		
7	54	Рассказ «Бедные люди»	1			Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». Добро, добродетель, душевная отзывчивость.	Мультимедийный комплекс	
7	55	<b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела». Первоначальные представления о философском учении Л.Н.Толстого		

7	56	В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе»	1			Краткие сведения о писателе. Книга В. Г. Короленко «История моего современника». Проблемы доверия и взаимопонимания, добра и доброты, справедливости, милосердия.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, работа с учебником, подготовка сообщения, различные виды пересказа, подготовка вопросов для обсуждения, составление плана для характеристики эпизода, персонажа, работа с иллюстрациями, формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте
7	57	Дети и взрослые в повести	1			Система образов. Портрет и характер. Оценка поступков героев. Диспут.		
7	58	Авторское отношение к героям	1			Роль художественной детали. Роль пейзажа в передаче душевного состояния героев повести. Смысл названия.		
7	59	Проблемы доверия и взаимопонимания	1			Представление работ: Рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи.		
7	60	Система образов	1			Отношение писателя к персонажам.		
7	61	А.П. Чехов Рассказ «Налим»	1			Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Юмор. Юмористическая ситуация.	Мультимедийный комплекс	
7	62	А.П. Чехов Рассказ «Шуточка»	1			Афоризмы и крылатые выражения Приемы создания комического эффекта.	Мультимедийный комплекс	
7	63	А.П. Чехов Рассказ «Толстый и тонкий».	1			Конфликт в юмористическом рассказе. Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	Мультимедийный комплекс	

					Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова.		
7	64	Отношение автора к героям	1		Анализ героев по плану		
7	65	Приёмы создания комического эффекта	1		Ирония. Сатира. Юмор. Комизм.		
8	66	<u>Из русской литературы XX века.</u> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина	1		Особенности изображения природы. Символическое значение природных образов. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении(эпитет, метафора) Пушкинские традиции в пейзажной лирике. П.И.Чайковский «Осенняя песня» «из цикла «Времена года», И.И.Левитан «Октябрь».	Мультимедийный комплекс	Составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, художественный пересказ, работа с учебником, работа с текстом, подготовка сообщения,
8	67	И.А.Бунин Рассказ «Лапти»	1		Мир природы и человека в рассказе. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Мультимедийный комплекс	самостоятельная исследовательская работа с тестом, письменный отзыв об эпизоде,
8	68	Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1		Творческий проект: «Мир природы и человека в стихотворениях, рассказах писателей и пейзажах русских художников» Связь литературы и изобразительного искусства. И.И.Левитан, М.В. Нестеров, К.К.Первухин и др.)		формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.



8	69	А.И. Куприн. Детские годы писателя	1			Творческая биография	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде, составление устного рассказа по заданному началу, подготовка сообщения, работа с учебником, воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.
8	70	А.И.Куприн Рассказ «Белый пудель»	1			Тема и сюжет рассказа. Основные характеристики образов.		
8	71	А. И. Куприн Рассказ «Тапёр»	1			Рождественский рассказ. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Тема и сюжет рассказа. Особенности создания образа (портрет, деталь, сравнение, эпитет). Язык героя как средство создания образа. Музыка в рассказе (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн)		
8	72	Внутренний мир человека и приёмы художественного раскрытия	1			Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.		
8	73	С.А. Есенин. «Песнь о собаке»	1			Краткие сведения о поэте. Детские годы поэта. В есенинском Константинове. Автобиография С.А. Есенина «О себе». Воспоминания современников о поэте (Н.П. Калинин, А.А. Есенина). Песня. Пафос и тема стихотворения. Чувства лирического героя.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, работа с терминами, подготовка сообщения, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с тестом,

8	74	С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано...».	1			Образная система стихотворения, его художественное своеобразие (Цветообраз, эпитет, метафора).		работа с иллюстрациями.
8	75	Пафос и тема стихотворений	1			Творческий проект. Иллюстрации к стихам о природе С.А.Есенина. Художественные средства, используемые поэтом в стихотворении (эпитеты, сравнения, метафоры). Представление творческого проекта. Групповая исследовательская работа.		
8	76	Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С. А. Есенина	1			А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег»», Ф.Сологуб « Под черемухой цветущей...» и др. Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь», А.А.Вознесенский «Снег в сентябре» и стихотворения		
8	77	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе	1			Краткий рассказ о жизни и творчестве М.М.Пришвина. Родная природа в изображении писателя.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, различные виды пересказа, работа с терминами, самостоятельная исследовательская

								работа с тестом, работа с иллюстрациями, развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.
8	78	Сказка-быль «Кладовая солнца»	1			Отличие жанра сказки от жанрового образования «сказка-быль». Сказочные и мифологические мотивы.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, различные виды пересказа, работа с терминами, самостоятельная исследовательская работа с тестом, работа с иллюстрациями, развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.
8	79	Родная природа в изображении писателя	1			Смысл названия сказки-были. Конфликт. Настя и Митраша.		пересказа, работа с терминами, самостоятельная исследовательская работа с тестом, работа с иллюстрациями, развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.
8	80	Воспитание в читателе чувства красоты	1			<u>Творческий проект</u> : издание альбома лучших рисунков учащихся. Презентация работ.		исследовательская работа с тестом, работа с иллюстрациями, развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.
8	81	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе	1			Любовь к природе на страницах произведения. Пришвин и Родина.		илюстрациями, развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.
8	82	А.А.Ахматова Краткие сведения о поэте. «Мужество», «Победа»	1			Краткий рассказ о жизни и творчестве. Связь судьбы А.Ахматовой с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение, воспитание патриотизма.

8	83	А.А.Ахматова «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1			Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Военные плакаты		
8	84	Из поэзии о Великой отечественной войне М.В.Исаковский, С.С.Орлов	1			Изображение войны: проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любовь к родине.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, чтение наизусть, литературно-музыкальная композиция, воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.
8	85	Из поэзии о Великой отечественной войне. К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов	1			Литературно-музыкальная композиция «Сороковые – роковые...». Музыка и изобразительное искусство военной тематики.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, чтение наизусть, литературно-музыкальная композиция, воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.
8	86	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1			Краткий рассказ о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Сиротское детство писателя и трудовая юность. Выносливость, сила духа и твердость юного В.П. Астафьева. В.П. Астафьев и Великая Отечественная война. Последние годы жизни писателя («В	Мультимедийный комплекс	Самостоятельная лексическая работа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником, беседа, составление

						Овсянке В.П. Астафьева»).		цитатного плана, подбор эпитафия к сочинению, воспитание интереса к истории России.
8	87	Рассказ «Конь с розовой гривой»	1			Тематика, проблематика рассказа (тема, проблема, идея)	Мультимедийный комплекс	
8	88	Тематика, проблематика рассказа	1			Бабушка и внук. Подготовка материалов к сочинению		
8	89	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1			Воспитательная сторона рассказа. Совесть как основная черта порядочного человека.		
8	90	Анализ сочинения. Н.М. Рубцов Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей».	1			Краткий рассказ о жизни и творчестве Н.М.Рубцова. Образный строй. Кольцевая композиция.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, подготовка сообщения, обсуждение, характеристика стихотворения, работа с учебником, развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.
8	91	Стихотворение «Тихая моя родина».	1			Приемы создания художественного образа. Картина И.И.Левитана «Тихая обитель», иллюстрации в учебнике.	Мультимедийный комплекс	
9	92	<u>Из зарубежной литературы.</u> «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1			Восточные сказки. Историческая основа сказок. Книга «Тысяча и одна ночь»: экскурсия по содержанию.	Мультимедийный комплекс	Пересказ с заменой лица, выразительное чтение, подготовка сообщения, беседа, работа с учебником, формирование

9	93	История создания, тематика, проблематика.	1			Творческие искания авторов. Основа создания сказок.	Мультимедийный комплекс	нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.
9	94	Братья Grimm. Краткие сведения о писателе. Сказка «Снегурочка»	1			Специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Сопоставление сказок народов мира по сюжету, темам	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
9	95	Тематика, проблематика сказки.	1			Народная и литературная сказка. «Бродячий» сюжет. Иллюстрации к сказке.		
9	96	Подготовка теста-викторины «По следам прочитанных сказок»	1			Литературная викторина	Мультимедийный комплекс	
9	97	<b>Р/Р</b> Изложение с элементами сочинения	1			Особенности данного вида изложения.		
9	98	Анализ изложения. О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»	1			Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ о детстве-с улыбкой и всерьез.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

9	99	О.Генри «Дары волхвов»	1			Жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.		
9	100	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге. Сюжет и основные образы.	1			Рассказ о жизни писателя. Детские впечатления. Необычные события и факты из жизни юного Д. Лондона. Актуальность нравственных законов, утвержденных Д. Лондоном на страницах его произведений.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.
9	101	Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»	1			Сюжет и основные образы. Жизнеутверждающий пафос рассказа Пересказ по плану. Сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента	Мультимедийный комплекс	исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.
9	102	Рекомендации для летнего чтения.	1			Предварительное знакомство с произведениями, включенными в программу 7 класса и рекомендованными для самостоятельного чтения	Мультимедийный комплекс	

Классные сочинения – 3, домашнее сочинение-1  
Изложения с элементами сочинения – 1

**Тематическое планирование**  
**с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (7 класс)**

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Оборудование	Характеристика деятельности учащихся
				план	факт			
1	1	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма).	1			Лирика. Эпос. Драма. Жанровое образование и движение жанров. Личность автора и позиция писателя.		Составляют цитатный план статьи учебника, выполняют лексическую работу, письменно отвечают на вопросы
3	2	Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины.	1			Эпические жанры в фольклоре, былина. Тематика былин. Сопоставление образов былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. Воплощение в образе богатыря национального характера.	Мультимедийный комплекс	Выразительно читают, выполняют лексическую работу, готовят отзыв на эпизод, письменно отвечают на вопросы, характеризуют образы былинных персонажей, сопоставляют былин/миф/предание, определяют жанровые особенности былины



3	3	Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1			Событие в былине. Поэтическая речь былины. Своеобразие характера и речи персонажа. Отражение в былине народных представлений о нравственности.		Выразительно читают, выполняют лексическую работу, готовят отзыв на эпизод, письменно отвечают на вопросы, характеризуют образы былинных персонажей, сопоставляют былин/миф/предание, определяют жанровые особенности былины
3	4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические песни; лиро-эпические песни.	1			Песенные жанры в фольклоре. Многообразие жанров обрядовой поэзии. Исследование жанрового своеобразия русских народных песен и своеобразия их поэтического языка.		Готовят сообщения, работают с учебником, определяют и характеризуют жанры народной песни, принимают участие в написании сценария
4	5	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы.	1			Уникальность литературы Древней Руси. Жанровая характеристика произведений Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы. Древнерусская литература и изобразительное искусство (В.М. Васнецов «Олег у костей коня»).	Мультимедийный комплекс	Выполняют лексическую работу, подробно пересказывают, заполняют таблицу, характеризуют тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы
4	6	Из «Повести временных лет» («Повесть о Петре и Февронии Муромских»)	1			Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность и жертвенность.		Подробно пересказывают, готовят краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения, характеризуют тематику и жанровые особенности

								произведений древнерусской литературы, определяют структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси
6	7	Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта. «Ода на день восшествия...». Поэтические образы.	1			Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова. Краткие сведения о писателе. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».	Мультимедийный комплекс	Работают с учебником, выполняют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства, выразительно читают
6	8	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей».	1			Мысли о просвещении и русском языке. Вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия»; музыка М.И. Глинки, П.И. Чайковского.		Работают с учебником, характеризуют основные признаки классицизма и его жанровую систему
6	9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и	1			Знакомство с биографией и творчеством Г.Р. Державина. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Усвоение теоретико-литературных		Выразительно читают стихотворение; определяют тему и художественную идею произведения; составляют

		проблематики стихотворения.				понятий: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические вопросы.		тезисный план статьи учебника; находят в тексте риторические фигуры; сопоставляют библейский и литературный тексты; определяют роль риторических фигур в произведении
6	10	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1			Знакомство с биографией Д.И. Фонвизина. Теоретико-литературные понятия: юмор, сатира сарказм; комедия классицизма, внутренний монолог.	Мультимедийный комплекс	Определяют тему и мотивы комедии; характеризуют образы комедии; выразительно читают по ролям; находят черты классицизма в комедии; работают с рефлексивной таблицей; проводят исследовательскую работу с текстом.
6	11	Основной конфликт пьесы и её проблематика.	1			Выявление основного конфликта пьесы. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.		Формируют микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; самостоятельно находят необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве; характеризуют систему изобразительных средств комедии.
6	12	Образы комедии; образование и	1			Поступки, мысли и язык героев пьесы. «Говорящие» фамилии.		Определяют тему и мотивы комедии;

		образованность; воспитание и семья.				Подготовка к домашнему сочинению.		характеризуют образы комедии; выразительно читают по ролям; находят черты классицизма в комедии; работают с рефлексивной таблицей; проводят исследовательскую работу с текстом.
6	13	Р/Р Классное сочинение по комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина.	1			Составление плана и помощь в подборе цитатного материала.		
7	14	Анализ сочинения. Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». <i>Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»</i>	1			А.С. Пушкин и декабристы. Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Теория литературы: дружеское послание, риторическое обращение.	Мультимедийный комплекс	Определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определяют тему и художественную идею поэтического произведения; выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических
7	15	Человек и природа: «Туча».	1			Тема человека и природы в лирике А.С. Пушкина; тема власти, жестокости и зла. Термины из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет,		

					метафора, аллегория).		произведений А.С. Пушкина; определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов
7	16	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге».	1		Судьба Олега в летописи и балладе А.С. Пушкина. Мотивы судьбы-предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение. Вера и суеверие.Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».	Мультимедийный комплекс	
7	17	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме	1		Творческая история и гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе «маленького человека» и искреннее сочувствие ему.		
7	18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».	1		Краткие сведения о поэте. Образы лирического героя и поэта. Общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Виды рифм и способы рифмовки. Изобразительно-выразительные средства и их роль в стихотворении.	Мультимедийный комплекс	Составляют развернутый письменный ответ на вопрос; выявляют и характеризуют темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; выбирают ключевые слова и на их основе составляют тезисы
7	19	«Песня про... купца	1		«Песня про... купца Калашникова»	Мультимедийный	

		Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения			как поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания. Утверждение ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении.	комплекс	для рассказа о событии; определяют художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; определяют конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставляют произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризуют жанры лирики М.Ю. Лермонтова; пишут рецензию на эпизод; сопоставляют сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.
7	20	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: основной	1		Краткие сведения о писателе. Н.В. Гоголь и Петербург. Общая	Мультимедийный комплекс	выполняют различные виды пересказа, в том

		конфликт, трагическое и комическое в повести				характеристика художественного мира произведения. Новаторство писателя. История замысла повести.		числе художественный пересказ; подбирают цитаты для характеристики персонажа; участвуют в дискуссии; характеризуют сюжет произведения; подбирают материал для заочной литературной экскурсии;
7	21	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1			Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.		подбирают материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)); редактируют сборник рассказов учащихся.
7	22	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			Понимать, как писать сочинение на литературную тему.	Мультимедийный комплекс	определяют лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают прозаический текст; характеризуют роль рассказчика в тексте; характеризуют сюжет в рассказе из цикла
7	23	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева)	1			Рассказ о жизни писателя. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне.	Мультимедийный комплекс	
7	24	Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).	1			Родина, природа, человек. Отношение автора к крестьянам.		

7	25	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения	1			Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.		«Записки охотника»; формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определяют ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставляют произведения разных видов искусства;
7	26	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	1			Современники о Н.А. Некрасове. Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.	Мультимедийный комплекс	выразительно читают по ролям; составляют цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводят исследовательскую работу с текстом;
7	27	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	1			Судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. Чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.		формулируют выводы о художественной идее произведения; находят важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовят сообщение на историко-литературную тему; составляют по цитатному плану тезисный план и на



								его основе давать развернутый ответ; отличают иллюстрацию к тексту от произведения живописи; готовят сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.
7	28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			Краткие сведения о писателе. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности.	Мультимедийный комплекс	выявляют элементы сатиры в тексте; характеризуют роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
7	29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1			Сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Авторская позиция в изобличении мужика.		определяют мораль и ее роль в сказке; производят анализ сказки; отличают сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; Определяют идею произведения; подбирают материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»; определяют различие

								между юмористическим и сатирическим произведением; характеризуют притчевый характер сказки «Дикий помещик».
7	30	Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1			Краткие сведения о писателе. Литература и история. Тема истории в творчестве Толстого, связь с его биографией.	Мультимедийный комплекс	находят иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого; характеризуют образ писателя по фотографии; составляют цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представляют устное сочинение-рассуждение; находят и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; определяют специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
7	31	Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя.	1			Образы защитников Севастополя. Основные темы рассказа: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества. Историческая справка.		находят и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; определяют специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
7	32	Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой).	1			Краткие сведения о писателе. Особенность проблематики и центральная идея повести. История создания произведения. Особенности стиля произведения. Идея сказа.	Мультимедийный комплекс	определяют особенности жанра сказа; характеризуют образы произведения через детали; выявляют языковые особенности произведения; характеризуют
7	33	Сказ «Левша». Образный мир	1			Черты фольклорной традиции в литературных произведениях	Мультимедийный комплекс	характеризуют

		произведения. <i>Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»</i>			различных жанров. Художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.		особенности речи персонажей; определяют гуманистическую идею сказа «Левша»; находят (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; систематизируют и характеризовать найденный материал; оформляют материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.
7	34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»	1		Краткие сведения о поэте. Общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и их художественная функция в произведении. Жанровая характеристика изучаемого литературного произведения.	Мультимедийный комплекс	выразительно читают стихотворения о природе; характеризуют образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; Находят в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; составляют комментарий к

							картине художника и музыкальной пьесе.	
7	35	А.П.Чехов. «Хамелеон»: разоблачение беспринципности и корыстолюбия .	1			Краткие сведения о писателе. Тема и идейный замысел рассказа. Своеобразие сюжета. Способы создания образов и социальная направленность рассказа.	Мультимедийный комплекс	анализируют образную систему рассказов; характеризуют сатирический образ-персонаж; сопоставляют
7	36	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества и самоуничтожения	1			Способы создания образов. Социальная направленность рассказа. Позиция писателя.		сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирают материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставляют сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов); воссоздают образ писателя на основе изученных произведений.
7	37	Произведения русских поэтов XIX века о России	1			Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.		выразительно читают стихотворения, посвященные родине; выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических

								произведений; устанавливают внутривидовые и междисциплинарные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).
8	38	Из русской литературы 20 века. М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору) <i>Исследовательский проект «М.Горький в фотографиях»</i>	1			Краткие сведения о писателе. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Становление характера юного героя.	Мультимедийный комплекс	осуществляют художественный пересказ текста; составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение; проводят анализ эпизода; характеризуют образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявляют и формулируют художественную идею рассказа; устанавливают внутривидовые связи при изучении автобиографической прозы; проводят исследовательскую работу с текстом; подбирают ключевые слова для характеристики
8	39	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1			Близкий человек и жизнь для людей. Героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.		«Легенды о Данко»; выявляют и формулируют художественную идею рассказа; устанавливают внутривидовые связи при изучении автобиографической прозы; проводят исследовательскую работу с текстом; подбирают ключевые слова для характеристики
8	40	Р/Р Классное сочинение по произведениям М. Горького	1			Личность и обстоятельства. Человек и общество.		изучении автобиографической прозы; проводят исследовательскую работу с текстом; подбирают ключевые слова для характеристики

								героя романтического произведения.
8	41	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			Краткие сведения о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ главного героя. Смысл названия. Образ доктора в русской литературе.	Мультимедийный комплекс	определяют ведущий мотив рассказа; характеризуют тематику произведения; составляют цитатный план произведения;
8	42	А.И. Куприн. Рассказ «Allez!»	1			Основная сюжетная линия рассказа. Художественная идея произведения.		сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводят анализ прозаического анализа; пишут сочинение-рассуждение по цитатному плану; готовят тезисы и вопросы для дискуссии.
8	43	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Своеобразие образного мира повести.	1			Краткие сведения о писателе. Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Мечты и реальная действительность в повести «Алые паруса». История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	Мультимедийный комплекс	Характеризуют образы героев повести; выявляют и формулировать тему произведения; составляют письменный отзыв на эпизод; определяют идею произведения; готовят художественный пересказ прочитанного фрагмента; самостоятельно подбирают материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;

8	44	А.С. Грин «Алые паруса». Экранизация повести	1			Изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести, репродукция картины В. Фалилеева «В волнах») и кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушков, 1961).	Мультимедийный комплекс	готовят сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».
8	45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Знакомство с биографией поэта и особенностями его творчества. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Мультимедийный комплекс	выразительно читают стихотворение; выявляют специфику текста; находят тропы и фигуры и характеризовать их роль; определяют художественную идею стихотворения; характеризуют особенность и стиля В.Маяковского; помощью портрета и фотографий поэта характеризуют его образ.
8	46	С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...»	1			Биография поэта. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Мультимедийный комплекс	Характеризуют личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
8	47	С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»	1			Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).		выразительно читают лирические стихотворения С.Есенина; находят тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создают устный отзыв о стихотворении или

								рецензию; подбирают стихотворения для сборника «Венок поэту»; сопоставляют музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; редактируют вступительную статью к сборнику «Венок поэту».
8	48	И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»)	1			Краткие сведения о писателе. Особенности повествования. Главные герои романа «Лето Господне». Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Основные сюжетные линии рассказа «Русская песня». Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Мультимедийный комплекс	Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовят сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составляют устный или письменный отзыв о прочитанном; устанавливают связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.
8	49	М.М. Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа.	1			Краткий рассказ о писателе. Темы и идеи его рассказов. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Подтекст, выразительные средства художественной речи: градация.	Мультимедийный комплекс	Составляют план статьи учебника и используют его при ответе; отбирают в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.



								Пришвина»; составляют словарь лексики стихотворения и анализируют его; выявляют и формулируют художественную идею произведения; проводят исследовательскую работу.
8	50	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы по выбору).	1			Краткие сведения о писателе. История создания повести «Мещерская долина» (гл. «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	Мультимедийный комплекс	Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; выразительно читают текст; сопоставляют рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливают инвариативные связи; составляют тезисный план статьи учебника; формулируют художественную идею произведения; характеризуют тропы и фигуры и их роль в произведении; готовят сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных

								произведений); готовят художественный пересказ фрагмента текста.
8	51	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея	1			Краткие сведения о поэте. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.		Выразительно читают стихотворение; характеризуют выразительные средства стихотворения; составляют словарь лексики стихотворения и анализируют его;
8	52	Подготовка к домашнему сочинению-эссе «Труд души»	1			Понимать, как писать сочинение на литературную тему.		выявляют и формулируют художественную идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом.
8	53	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1			Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. Дом и сыновья память – основные мотивы стихотворений.	Мультимедийный комплекс	Выразительно читают лирические стихотворения А.Т. Твардовского; готовят сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
8	54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)	1			История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне (жизнь и смерть, героизм, чувство долга). Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие.		выразительно читают фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; выявляют и характеризуют различные стилевые пласты в лексике поэмы; определяют мотивы поэмы; характеризуют образ главного героя; определяют

							художественную идею поэмы.	
8	55	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (Н.П. Майоров, Б.А. Богатков, М.Джалиль, В.Н. Лобода)	1			Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.		Выразительно читают стихотворения; отбирают материал для литературно-музыкальной композиции; готовят сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.
8	56	Б.Л. Васильев. Рассказ «Летят мои кони» (фрагмент), «Экспонат №...»	1			Краткие сведения о писателе. Отношение писателя к своей малой Родине. Название рассказа «Экспонат №...» и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Рассказчик и его роль в повествовании. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».	Мультимедийный комплекс	Готовят сообщение о жизни писателя; подбирают материал для краеведческого сообщения; выявляют конфликт в рассказе «Экспонат №...»; участвуют в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».
8	57	В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент)	1			Краткие сведения о писателе. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Мультимедийный комплекс	Выразительно читают фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовят материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовят сообщение о
8	58	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1			«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром		

						грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.		творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризуют своеобразие в персонажей рассказа «Чудик»; участвуют в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».
8	59	Поэты XX века о России	1			Своеобразие раскрытия темы Родины в стихотворениях поэта 20 века (А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский).		Подбирают материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; анализируют одно стихотворение (по выбору); подбирают материал для выставки в библиотеке по теме урока; пишут сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулируют общий вывод по теме урока.
8	60	Р/Р Изложение с элементами рассуждения	1			Особенности данной работы.		
9	61	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы.	1			Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней всего крат...», « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...».	Мультимедийный комплекс	Готовят сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читают наизусть сонет У.

								Шекспира; прослушивают музыкальную запись, высказывают свое отношение к музыкальному произведению; характеризуют сонет как устойчивую поэтическую форму.
9	62	Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1			Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Мультимедийный комплекс	Подбирают материал о поэте; работают со статьей учебника; готовят сообщение о биографии М. Басё; выразительно читают хокку; сопоставляют гравюры японских художников и тексты хокку и формулируют выводы.
9	63	Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.	1			Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.		Готовят сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставляют портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формируют выводы; выразительно читают стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; характеризуют иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывают и

								аргументируют свое мнение; выявляют и формулируют художественную идею произведения; характеризуют балладные элементы; готовят материал для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».
9	64	Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.	1			Краткие сведения об авторе. Приемы создания образов героев. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя. Приключенческая литература.		Читают и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра; комментируют эпизоды романа; готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовят сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.
9	65	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей»	1			Жанр фантастики. Основные события и позиция автора. Важные жизненные вопросы в произведении (жизненные устремления людей перед нависшей над миром угрозой нацизма).	Мультимедийный комплекс	Выразительно читают лирическую прозу; готовят сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывают фрагменты текста; подбирают иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
9	66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1			Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.		

								составляют комментарий к рисункам и иллюстрациям.
9	67	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»	1			Краткие сведения о писателе. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	Мультимедийный комплекс	Готовят сообщение о жизни писателя; выявляют реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читают эпизод с элементами фантастики; осуществляют художественный пересказ фрагмента произведения; определяют проблематику и идею произведения; готовят к изданию альбом иллюстраций.
9	68	Янка Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1			Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.		Выразительно читают произведение гражданской лирики; определяют лексическое значение слова по контексту; составляют план статьи учебника и отвечают по плану; сопоставляют оригинал и варианты переводов произведения; определяют мотивы представленных стихотворений Я.Купалы; выявляют и формулируют художественную идею

								стихотворения.
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

Классные сочинения – 2  
 Домашние сочинения – 2  
 Изложение с элементами рассуждения – 1

**Тематическое планирование**  
*с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (8 класс)*

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Оборудование	Характеристика деятельности учащихся
				план	факт			
1	1	Введение. Художественная литература и история	1			Своеобразие курса литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Литература и история; жанры и роды литературы.	Мультимедийный комплекс	Знакомство со структурой и содержанием учебника – хрестоматии, составление вопросов к статье учебника, анкетирование, беседа, письменный ответ на вопрос.
3	2	Из устного народного творчества. Исторические песни. Периоды создания	1			Периоды создания русских исторических песен. Песня как жанр фольклора; отличие исторической песни от былины. Собиратели и	Мультимедийный комплекс	Различные виды чтения, составление словаря одной из



		русских исторических песен.				исследователи. Темы и герои.		исторических песен, работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина, формирование интереса к истории и фольклору.
3	3	Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи.	1			Событие в песне. Поэтическая речь песни. Своеобразие характера и речи персонажей. Отражение в песне народных представлений о нравственности. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Исторические песни и изобразительное искусство.		
3	4	Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1			Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Песни-плачи; средства выразительности в исторической песне.		
4	5	Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1			Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Житийная литература, агиография. Тема добра и зла. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу, мудрость.		Различные виды чтения и пересказа, работа с учебником, подготовка сообщения, формулировки и запись выводов, формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.
4	6	«Слово о погибели Русской земли».	1			Неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	Мультимедийный комплекс	
4	7	«Житие Александра Невского» (фрагмент).	1			Слово и моление как жанры древнерусской литературы. Тема		

		Глубина нравственных представлений о человеке.				добра и зла. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу, мудрость.		
6	8	Из русской литературы 18 века. Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.	1			Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями и репродукциями, исследовательская работа с тестом, составление сравнительных таблиц.
6	9	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).	1			Служба и служение, власть и народ - основные мотивы стихотворения. Изобразительное искусство и памятники Г. Р. Державину.		
6	10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии.	1			Знакомство с биографией и творчеством Н.М. Карамзина. Карамзин и Пушкин. Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».	Мультимедийный комплекс	Различные виды чтения и пересказа, исследовательская работа с тестом, формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями и репродукциями, план характеристики образов, похвальное слово историку и писателю.
6	11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1			Сентиментализм как литературное течение (чувствительное начало в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести. Проблематика и тематика.	Мультимедийный комплекс	
6	12	Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1			Образ Лизы. Психологический портрет героини. Трагический финал повести.		

7	13	Из русской литературы 19 века. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».	1			Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы. Баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.	Мультимедийный комплекс	Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть и по ролям, составление вопросов к статье учебника, работа с иллюстрациями и репродукциями,
7	14	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1			Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы. Баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.	Мультимедийный комплекс	исследовательская работа с тестом, развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.
7	15	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1			Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Элегия, послание (развитие представлений); художественная идея. Художественно-изобразительные средства.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, работа с эпиграфами к главам романа,
7	16	Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».	1			Система образов. Отношение писателя к событиям и героям. Проблематика произведения (осознание предназначения, провидение, случай и судьба).		исследовательская работа с тестом, развитие нравственно-эстетических представлений
7	17	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	1			Историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений). Творческая история романа. Жанр и художественная идея.		(литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

7	18	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: проблематика	1			Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Нравы и быт дворян 18 века в изображении А.С. Пушкина.	Мультимедийный комплекс	
7	19	Система образов романа. <i>Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)»</i>	1			Пугачевщина и Пугачев на страницах романа: восстание или бунт? Произведения устного народного творчества и их художественная роль в романе. Проблематика (долг, честь, случай и судьба, тема милости и справедливости). Отношение писателя к событиям и героям.	Мультимедийный комплекс	
7	20	Отношение писателя к событиям и героям.	1			Система образов в романе: Гринев – Швабрин; Гринев – Маша. Проблема чести, долга и нравственного выбора в романе.		
7	21	Новый тип исторической прозы.	1			Крылатые выражения на страницах «Капитанской дочки». Образно-выразительные средства в романе (на примере отдельного фрагмента или главы).		
7	22	Р/Р Класное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Смысл названия романа. Роль эпиграфов в романе.		
7	23	Анализ сочинения. М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта	1			М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Детские впечатления. Ссылка. Военная служба М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов – художник.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, подготовка сообщения, работа с
7	24	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа —	1			Творческая история поэмы. Сюжет и фабула в поэме. Роль вступления и лирического монолога.	Мультимедийный комплекс	

		основные мотивы поэмы.						портретами репродукциями, сочинение, развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).
7	25	«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1			Свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства её выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж.		
7	26	Подготовка к домашнему сочинению «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».	1			Понимать, как писать сочинение на литературную тему.		
7	27	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1			Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия. Развитие понятий о юморе и сатире. Гоголь и Пушкин. «Ревизор» в печати и на сцене.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, различные виды чтения и комментирования, цитатный план, подготовка вопросов для обсуждения, работа со статьей учебника, работа с портретами иллюстрациями, подготовка сообщения, характеристика персонажей, сопоставительная характеристика, формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).
7	28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	1			Разоблачение нравственных пороков русского чиновничества в комедии «Ревизор»: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости, равнодушного отношения к служебному долгу. «Говорящие» фамилии.		
7	29	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества.	1			Предыстория Хлестакова. Разоблачение лживости и авантюризма. Хлестаков и хлестаковщина (явление, характерное для нашего времени).		
7	30	Основной конфликт пьесы и способы его	1			(в чем смысл «Ревизора» и почему пьеса имеет такое название?).	Мультимедийный комплекс	

		разрешения.				Обобщающий смысл образа города. Многозначность финала.		
7	31	Р/Р Класное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1			Проблематика и идейное содержание		
7	32	Анализ сочинения. И.С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя.	1			Жизнь и творчество И.С. Тургенева. И.С. Тургенев и Спасское-Лутовиново. И.С. Тургенев и Н.В. Гоголь.	Мультимедийный комплекс	Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажей, отзыв о прочитанном, развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).
7	33	Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1			Лирическая повесть. Прообраз, прототип. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	Мультимедийный комплекс	
7	34	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1			Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.		
7	35	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии	1			Жизнь и творчество. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	Мультимедийный комплекс	Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника для характеристики лирического персонажа, выразительное чтение наизусть, устное рисование, составление словаря для характеристики лирического героя,
7	36	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.	1			Человек и природа в стихотворениях. Фольклорные приемы в поэзии. Песня. Выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.		

								развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).
7	37	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте	1			Жизнь и творчество. Годы военной службы. Хозяйственность, практичность, трезвость взгляда на мир и возвышенная одухотворенность, нежность и глубина чувства, отраженные в лирике. Причина «расхождения» между Фетом-поэтом и Фетом-человеком.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с тестом, развитие
7	38	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета	1			Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Внутренний мир человека и внешний мир лирики поэта. Слияние человеческой души с миром природы. Мастерство поэта в передаче красоты каждого мгновения бытия.		нравственно-эстетических представлений (родная природа).
7	39	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе	1			Краткие сведения о писателе. Драматургия А.Н. Островского. Произведения драматурга на сцене и в кинематографе.	Мультимедийный комплекс	Чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана, формирование
7	40	Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и	1			Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Творческая и сценическая история пьесы. Нравственно-эстетические		нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах

		сказочными сюжетами				представления о народных праздниках и фольклорных образах. «Снегурочка» в искусстве.		(Масленица, Снегурочка).
7	41	Образ Снегурочки.	1			Образ Снегурочки. Берендей и Снегурочка. Мотив горячей любви и охлаждения любовного чувства. Победа природы над человеческой страстью. Язык персонажей.		
7	42	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести)	1			Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Годы, связанные с пребыванием Л.Н. Толстого в Казани. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Автобиографический характер повести. Разные этапы взросления героя. Качества, свойственные Николеньке. Отношение автора к простому народу. Художественная роль сцен природы в повести.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, различные виды пересказа, тезисный план, работа с иллюстрациями и репродукциями, исследовательская работа с тестом, дискуссия, сочинение, формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).
7	43	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рассказ «После бала».	1			Основные мотивы рассказа. Нравственность и чувство долга. Активный и пассивный протест. Истинная и ложная красота. Неучастие во зле. Угасание любви. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Мультимедийный комплекс	
7	44	Подготовка к домашнему сочинению № 2 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1			Представлять содержание произведения, характеристику главных героев.		
8	45	Из русской литературы XX века. М. Горький.	1			Яркий и сложный портрет человека двадцатого столетия. Русские		Различные виды



		Основные вехи биографии писателя				писатели XX века о времени, литературе и искусстве. Жизнь и творчество М. Горького. М. Горький и Л.Н. Толстой. М. Горький и В.Г. Короленко.		чтения и пересказа, цитатный план, работа со статьей учебника, составление сопоставительной таблицы, работа с иллюстрациями, формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).
8	46	Рассказ М. Горького «Макар Чудра»	1			Традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ – символ. Проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. История Лойко Зобара и Радды – история сильных людей и страстной любви.	Мультимедийный комплекс	
8	47	М. Горький «Мой спутник» (обзор)	1			Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. История создания рассказа. Художественная роль пейзажных сцен в рассказе. Черты романтизма, нашедшие отражение в пейзажных сценах.		
8	48	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте	1			Краткие сведения о поэте. Автобиография поэта. Революционная деятельность В.В. Маяковского. В.В. Маяковский и его работа в «Окнах РОСТА». В.В. Маяковский и футуризм.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть, составление плана статьи учебника, подготовка сообщения, развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.
8	49	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1			«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. Неологизмы. Конфликт в лирическом стихотворении. Рифма и ритм.		
8	50	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А.	1			Краткие сведения о писательнице. В мире художественного слова Н.А. Тэффи. Литературный анекдот.	Мультимедийный комплекс	Составление словаря лексики персонажа,

		Тэффи «Свои и чужие»				Фельетон. Юмористический рассказ. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Конфликт рассказа, позиция автора. Средства художественной выразительности в произведении.		запись основных положений лекции учителя, развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.
8	51	М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	1			Краткие сведения о жизни писателя. В мире художественного слова М.М. Зощенко. Литературный анекдот. Фельетон. Юмористический рассказ. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Конфликт рассказа, позиция автора. Средства художественной выразительности в произведении.		
8	52	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	1			Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого. Годы учёбы. Увлечение литературой. Начало творческой деятельности. Первая поэтическая книга (известность). Сталинские лагеря. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, запись основных тезисов урока, прослушивание музыкальных записей, выразительное чтение наизусть, развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).
8	53	Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	1			В художественном мире стихотворений Н.А. Заболоцкого. Стихи-портреты в творчестве поэта. Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Час поэзии на тему «Что есть красота?..»		
8	54	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта.	1			Жизнь и творчество поэта. Краткая автобиография. Необычное в судьбе поэта. «Программа» Исаковского	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, подготовка

					(взгляды на поэзию и задачи поэта).		сообщения, беседа, работа с учебником, исследовательская работа с тестом, развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).
8	55	Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	1		Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века. В мире художественного слова М.В. Исаковского.	Мультимедийный комплекс	
8	56	А. Т. Твардовский. Основные вехи биографии.	1		Краткий очерк жизни и творчества писателя. Впечатления детства и юности А.Т. Твардовского. Творческая судьба поэта.	Мультимедийный комплекс	Различные виды чтения, цитатный план, развитие мировоззренческих представлений
8	57	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы).	1		Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.		(трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).
8	58	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1		Основные вехи биографии писателя. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	Мультимедийный комплекс	Различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа, подготовка сообщения, работа со статьей учебника,
8	59	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в	1		Время, воспроизведенное в рассказе. Образно-художественная система рассказа. Основа взаимного уважения учителя, деревенских		

		рассказе.				жителей и учеников (доброта, сочувствие, взаимопонимание).		художественный пересказ, развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).
8	60	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1			Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика (развитие представлений). Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).	Мультимедийный комплекс	
8	61	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1			XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Годы детства (поколение, для которого «был очень труден хлеб детства»). Любовь к чтению. Новое раскрытие темы детства на страницах рассказа. Центральный конфликт и основные образы повествования.	Мультимедийный комплекс	Выразительное чтение, составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, работа со статьей учебника, сочинение, развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).
8	62	Новое раскрытие темы детства на страницах повести.	1			Сострадание, справедливость, границы дозволенного.		
8	63	Центральный конфликт и основные образы	1			Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к	Мультимедийный комплекс	

		повествования.				предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Образ учительницы, ее чуткость, глубокое понимание ею легко ранимой души подростка.		
8	64	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению-отзыву по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			Представлять содержание произведения, характеристику главных героев.		
9	65	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	1			Слово об У. Шекспире. У. Шекспир – поэт и драматург, певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт пьесы. Жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей на страницах трагедии. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	Мультимедийный комплекс	Лексическая работа, работа с материалами учебника, выразительное чтение по ролям, подготовка сообщения, развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность)
9	66	Певец великих чувств и вечных тем.	1			История семейств Монтекки и Капулетти. История Ромео и Джульетты. Примиряющая сила – любовь или смерть? «Ромео и Джульетта» в кино.		
9	67	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот».	1			Слово о писателе. Необычное в судьбе М. Сервантеса. Ф. М. Достоевский о романе «Дон Кихот». Идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность. Художественная идея романа.	Мультимедийный комплекс	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

9	68	Образ Дон Кихота.	1			Образ «глупого мудреца», его философский смысл. Рациональное и эмоциональное в человеке. Соотношение мечты и реальности в жизни. Дон Кихот как «вечный» образ.		
		ИТОГО	68					

Классные сочинения – 2  
Домашние сочинения – 3

**Тематическое планирование**  
*с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (9 класс)*

№ раздела	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элемент содержания	Оборудование	Характеристика деятельности учащихся
				план	факт			
1	1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе, историко-литературный процесс	1			Своеобразие курса литературы в 9 классе. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от УНТ, древнерусской литературы, литературы 18, 19 и 20 веков.	Мультимедийный комплекс	оформление тезисов, обобщение читательского опыта.
9	2	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Жанровое	1			Основные вехи творческой биографии. Жанровое многообразие драматургии Шекспира.	Мультимедийный комплекс	запись основных положений лекции;

		многообразие драматургии у У. Шекспира.				Проблематика трагедий.		выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями, развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).
9	3	Низкое и высокое, доброе и злое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии «Гамлет»	1			Экранизация произведений У. Шекспира.		
9	4	Центральный конфликт пьесы.	1			Трагическое столкновение героя-одиночки с миром зла. Противоречивость характера героя.		
9	5	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века	1			Образ Офелии в творчестве А. Блока. Образ Гамлета в творчестве Б. Пастернака и М. Цветаевой. Исполнители роли Гамлета в театре и кино.	Мультимедийный комплекс	
9	6	Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге	1			«Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий.	Мультимедийный комплекс	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации;
9	7	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы	1			Особенности классицистической комедии. Основной конфликт пьесы. Объекты уничтожающего смеха. Особенности сатиры и юмора Мольера.		составление тезисов статьи учебника, развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностный понятий (обман, лукавство, ложь, правда).
9	8	Группировка образов в комедии.	1			Объекты уничтожающего смеха. Характеристика основных образов комедии (обман, лукавство, ложь, правда). Сатира и юмор Мольера.		

9	9	И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте	1			.И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. И.В. Гёте в России.	Мультимедийный комплекс	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии;
9	10	«Фауст» - вершина философской литературы	1			Литература эпохи Просвещения Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Поиск смысла жизни в трагедии. Диалектика добра и зла.		подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия, развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий <i>добро и зло; ангел и демон.</i>
9	11	И. В. Гёте в России	1			Проблема разума и сердца, образы Фауста и Маргариты. Личность Фауста и образ Мефистофеля. Жажда познания как свойство человеческой природы.	Мультимедийный комплекс	
4	12	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве...». История написания и публикации.	1			Литература Древней Руси – одна из старейших в Европе. Периодизация и специфика древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.	Мультимедийный комплекс	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
4	13	«Слово о полку Игореве...». Основная проблематика и система образов	1			История написания и публикации. Сюжет «Слова...» и его связь с историческими событиями. Слово как жанр древнерусской литературы. Жанр воинской повести.		
4	14	«Слово о полку Игореве...». Центральная идея. Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1			Образы-персонажи, образы животных, образ-пейзаж. Развитие образа князя Игоря. Фольклорная образность в произведении.		



4	15	Оригинал и переводы. Исследовательский проект: «Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»	1			Образ Ярославны – нравственный идеал русской женщины. Плач Ярославны – ещё одна кульминация поэмы. Фольклорная образность.	Мультимедийный комплекс	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
4	16	Мысль о единстве Русской земли.	1			Нравственно-патриотическая идея «Слова...», мысль об объединении русских земель. «Золотое слово» Святослава. Трагический и оптимистический смысл финала.		
6	17	Из литературы 18 века. А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»	1			Сентиментализм как литературное течение. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	Мультимедийный комплекс	различные виды пересказа и комментария, устные сочинения по самостоятельно сформулированной теме.
6	18	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1			Тематика и проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности, антикрепостническая направленность). Сюжет и система образов. История создания книги. Смысл эпитафии.	Мультимедийный комплекс	
7	19	Из литературы 19 века. Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Исследовательский	1			Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Мультимедийный комплекс	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту

		проект: «Исследование истории жанров литературы классицизма»						
7	20	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии	1			Знакомство с биографией и творчеством А.С. Грибоедова: писателя, государственного деятеля, дипломата.	Мультимедийный комплекс	чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.
7	21	Комедия «Горе от ума»	1			Рождение высокой комедии. Творческая история. Проблематика и тематика. Принцип «трёх единств». Личное и социальное в конфликте.	Мультимедийный комплекс	
7	22	Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка.	1			Обличение нравственной деградации «фамусовского общества». Характеристика образов.		
7	33	Группировка образов.	1			Суть любовного поединка между Софьей и Чацким. «На Софью у нас слишком строго смотрят» (Ф.М. Достоевский).		
7	24	Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).	1			Проблема ума в комедии, столкновение нового мировоззрения со старым. Сопоставительная характеристика образов комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья. И.А. Гончаров о комедии.	Мультимедийный комплекс	
7	25	Художественное богатство комедии. Творческий проект: «Подготовка теста-викторины по пьесе «Горе от ума» А.С.Грибоедова»	1			Художественное богатство комедии и афористичность языка. Экранизация комедии и театральные постановки.		чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

7	26	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1					
7	27	Анализ сочинения. Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков <i>«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»</i> .	1			Краткие сведения об авторе. Тематика и проблематика лирики, Романтическое движение и жанровый состав. «Лёгкая поэзия», идиллия, элегия.	Мультимедийный комплекс	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание
7	28	Поэты пушкинского круга. А.А. Дельвиг. <i>«Романс», «Русская песня», «Идиллия»</i>	1			Краткие сведения об авторе. Тематика и проблематика лирики, Романтическое движение и жанровый состав. «Лёгкая поэзия», идиллия, элегия. Песни и романсы на стихи А.А. Дельвига.		музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).
7	29	Поэты пушкинского круга. Е.А. Баратынский. <i>Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»</i> .	1			Краткие сведения об авторе. Тематика и проблематика лирики, Романтическое движение и жанровый состав. «Лёгкая поэзия», идиллия, элегия.		выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения;
7	30	Поэты пушкинского круга. Н.М. Языков. <i>«Родина», «Пловец»</i> . Исследовательский проект: <i>«Анализ-исследование одного стихотворения поэтов первой половины 19</i>	1			Краткие сведения об авторе. Тематика и проблематика лирики, Романтическое движение и жанровый состав. «Лёгкая поэзия», идиллия, элегия.		прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка

		века»					микровыводов и выводов).	
7	31	Творческая биография А.С. Пушкина	1			Творчество А.С. Пушкина – вершина явления отечественной культуры. Достижения А.С. Пушкина в области литературного мастерства. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие.	Мультимедийный комплекс	<p>чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова</p>
7	32	Темы и мотивы лирики.	1			Новые впечатления и художественные открытия А.С. Пушкина в стихотворениях «южного» цикла. «К морю» - элегическое воспоминание о «свободной стихии». Художественная идея и средства её выражения.	Мультимедийный комплекс	
7	33	Жанровое многообразие лирики.	1			Протест против самодержавия. Своеобразие авторского понимания проблемы зла. Символический образ древа яда. Роль пейзажа. Мотивы растерянности, утраты пути жизненных ориентиров.		
7	34	Тема поэта и поэзии.	1			Сочетание глубокой страсти и самоотверженности в любви. Простота и лаконизм пушкинского стиля.	Мультимедийный комплекс	
7	35	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1			Гуманистический пафос стихотворения. Роль эпитафии, пророческое предсказание поэта о значении его поэзии для народов России. Обращение поэта к поэтической образности культур Запада и Востока. Средства		

						художественной изобразительности в стихотворении.		
7	36	А.С. Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы»	1			Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Романтическая поэма и романтический герой. Средства художественной изобразительности в поэме.	Мультимедийный комплекс	
7	37	А.С. Пушкин. Переход к реализму: «Повести Белкина»	1			Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Экранизация «Повестей...» в отечественном кинематографе.		
7	38	Богатство образов и характеров «Повестей...»	1			Сюжет, тема, идея, конфликт. Авторская позиция. Нравственная проблематика. Обращение А.С. Пушкина к быту простых людей. Образ «маленького человека» в русской литературе. Библейская символика в повести.	Мультимедийный комплекс	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману
7	39	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история и проблематика	1			История создания романа. Переход к реализму. Раскрытие образов героев в обычной жизни. Глубина типических образов и богатство идей. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	Мультимедийный комплекс	
7	40	Система образов.	1			Петербургское, московское и поместное дворянство в романе.		

					Сатира и ирония поэта в изображении типичных представителей русского дворянства начала 19 века в романе.		«Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова
7	41	Образ автора в романе	1		Душевная чѣрствость и опустошѣнность героя-индивидуалиста., проблема эгоизма. Онегин и Ленский. Онегин и Ольга. Онегин и Татьяна. Тип «лишнего человека» в русской литературе.	Мультимедийный комплекс	
7	42	Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1		Образ Татьяны. Татьяна и Онегин. Татьяна и Ольга. Поэтичность натуры, близость к народной стихии, верность долгу. Нравственная проблематика романа.		чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова
7	43	«Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе.	1		Соотношение эпического и лирического в романе. Образ автора в лирических отступлениях и, его отражение тоном повествования и оценкой явлений жизни.		
7	44	Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Творческий проект: «Подготовка теста-викторины по произведениям А.С.Пушкина»	1		Своеобразие жанра, композиция, язык. Картины природы и их художественная роль. Художественные открытия в романе. Онегинская строка.	Мультимедийный комплекс	
7	45	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				
7	46	Анализ сочинения. Творческая биография	1		Творческая биография поэта. Лермонтов и Кавказ. Лермонтов и	Мультимедийный комплекс	различные виды

		М.Ю. Лермонтова				Пушкин.			чтения, чтение наизусть;
7	47	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»	1			История создания стихотворения. Гневное обличение высшей знати. Особенности жанра стихотворения – смелое сочетание элегии с сатирой.	Мультимедийный комплекс		различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план;
7	48	Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт»	1			Стихотворения «Поэт» и «Пророк». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова. Трагическое ощущение судьбы поэта в современном автору обществе. М.Ю. Лермонтов о назначении поэта и поэзии. Сравнение поэзии с кинжалом.			письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств.
7	49	Темы и мотивы лирики.	1			Одиночество, свобода и воля, борьба, судьба поколения, жажда любви и гармонии в природе и человеческой жизни; земное и небесное у Лермонтова. Светлые мгновения в мироощущении. Мотив одиночества, бессмысленности жизни и обманутых надежд (стихотворения «Дума», «Молитва», «И скучно и грустно» и другие).			
7	50	Роман «Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция	1			Жанровое своеобразие. Реализм и романтизм в романе. Особенности композиции. Социальная, нравственная и психологическая проблематика романа.	Мультимедийный комплекс		различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план;
7	51	Печорин и другие персонажи.	1			Образ Печорина и его соотнесённость с другими образами романа. Трагедия героя-индивидуалиста. Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая	Мультимедийный комплекс		письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-

						сущность характера героя. Самораскрытие героя.		критической статьи, с элементами образно-выразительных средств.
7	52	Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	1			Грушницкий, Вернер. Максим Максимыч и герои-горцы. Максим Максимыч как тип природного, не испорченного цивилизацией русского человека. Женские образы в романе. Образ Бэлы как воплощение нравственной чистоты. Образ Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Тема любви и дружбы.		
7	53	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». Творческий проект «Подготовка теста-викторины по произведениям М.Ю.Лермонтова»	1			Философский смысл романа. Печорин и Фауст. Нравственно-философские итоги лермонтовского романа. Важность главы «Фаталист» для прояснения общей идеи автора.	Мультимедийный комплекс	
7	54	Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1					пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного



							характера.	
7	55	Анализ сочинения. Творческая биография Н.В. Гоголя	1			Детство и годы учения. Гоголь и Петербург. Гоголь и Пушкин. Творческая биография писателя.	Мультимедийный комплекс	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.
7	56	Поэма «Мёртвые души».	1		Жанр поэмы в прозе. История замысла, жанр и смысл названия. Заглавие произведения. Композиция, тема и идея.	Мультимедийный комплекс		
7	57	Образы помещиков в поэме	1		«Портретные» главы в поэме. Картины морального упадка помещичьего класса в поэме (образы Манилова, Ноздрёва, Собакевича, Коробочки).	Мультимедийный комплекс		
7	58	Помещичий быт в изображении Н.В. Гоголя	1		Плюшкин – предел морального падения человека, «прореха на человечестве». История жизни Плюшкина. Художественные приёмы в изображении персонажа.			
7	59	Чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	1		Чиновничество в России как разъедающее страну зло. Губернское общество – царство «мёртвых душ», праздности и внутреннего убожества.			
7	60	Отношение писателя к изображаемому явлениям	1		Образы Степана Проби, Михея, Милушкина и других крестьян. «Повесть о капитане Копейкине» как выражение протеста против несправедливости самодержавно-крепостнического строя.			
7	16	Новый тип героя	1		Новый тип героя. Жизненный путь Чичикова. Неоднозначность и неоднородность образа Чичикова.			

7	62	Исследовательский проект: «Создание словаря крылатых выражений по поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя»	1			Изображение жизни народа в поэме путём крылатых фраз.	Мультимедийный комплекс	
7	63	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1					
7	64	Анализ сочинения. Основные вехи биографии Ф.М. Тютчева	1			Темы и мотивы лирики. Философская лирика. Философская миниатюра. Пейзаж.	Мультимедийный комплекс	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями;
7	65	Темы и мотивы лирики	1			Вечные темы и мотивы. Нравственная позиция поэта. Лирика размышлений и философская лирика (тайны мироздания и природа человека, тема могущества и бессилия человека). Художественное своеобразие стихотворений. Зрительные и слуховые образы.	Мультимедийный комплекс	сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения
7	66	А.А. Фет. Основные вехи биографии.	1			Слово о поэте. Темы и мотивы лирики. Лирический герой.	Мультимедийный комплекс	выразительное чтение , чтение наизусть;
7	67	А.А. Фет. Любовь, природа и человек.	1			Стихотворения «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...» и другие. Художественное своеобразие стихотворений. Музыкальность стихов поэта. Ритм и рифма.		сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.
7	68	Творческая биография Н.А. Некрасова.	1			Слово о поэте Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики.	Мультимедийный комплекс	выразительное

7	69	Н.А. Некрасов. «Памяти Добролюбова»	1			Отражение гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении.		чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.
7	70	Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии.	1			Слово о писателе. Творческая биография. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Мультимедийный комплекс	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
7	71	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»	1			Роман «Бедные люди»: специфика жанра, материальное и духовное в произведении, позиция писателя.		
7	72	Роман «Бедные люди»: характеристика образов	1			Характеристика основных образов романа. Материальная бедность и духовное богатство, нравственная красота, любовь и искренность.		
7	73	Развитие темы «маленького человека»	1			Тема «маленького человека» в русской литературе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь) и в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».		
7	74	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии.	1			Основные вехи биографии. Творческая биография. Автобиографическая проза (развитие представлений). Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».	Мультимедийный комплекс	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения;
7	75	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1			Тема и художественная идея повести. Нравственные идеалы, мечты и реальность.	Мультимедийный комплекс	исследовательская работа с текстом (комплексный

7	76	Становление личности.	1			Развитие образа главного героя (поступки героя и его духовный мир). Мечты и реальность. Становление личности.		анализ одной из глав повести).
8	77	Из литературы XX века. Развитие реализма.	1			Новые эстетические школы. Модернистские течения. Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Всеобщая тяга к культуре.	Мультимедийный комплекс	подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих литературного процесса.
8	78	М. Горький. Основные вехи биографии.	1			Творческая биография. Романтические произведения М. Горького. Романтическая традиция в литературе. М. Горький и В.Г. Короленко. По горьковским местам России.	Мультимедийный комплекс	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения;
8	79	М. Горький. Рассказ «Челкаш»	1			Своеобразие прозы раннего М. Горького. Тема и идея рассказа. Портрет героя. Антитеза. Романтический пейзаж. Художественный тип. Прославление свободы, силы воли, мужества. Сопоставление образов Челкаша и Гаврилы.		исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
8	80	М. Горький. Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору.	1			Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке. Художественная идея.		
8	81	М. Горький. «Песня о Буревестнике»	1			Своеобразие прозы раннего М. Горького. Тема и идея. Романтический пейзаж.	Мультимедийный комплекс	

						Прославление свободы. Второй план «Песни о Буревестнике».		
8	82	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. А. Блока).	1			Высокие идеалы и предчувствие перемен в поэзии А.А. Блока. Художественное своеобразие стихотворений. Музыкальность стихов поэта. Ритм и рифма.	Мультимедийный комплекс	различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.
8	83	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи С. А. Есенина).	1			Тема любви и родины в лирике С.А. Есенина. Фольклорные элементы в творчестве С.А. Есенина. Художественное своеобразие стихотворений. Музыкальность стихов поэта.		
8	84	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи В. В. Маяковского)	1			Новаторство В.В. Маяковского-поэта. Ритм и рифма. Художественное своеобразие стихотворений.	Мультимедийный комплекс	
8	85	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М. И. Цветаевой)	1			Стихотворения о поэзии и любви. Художественное своеобразие стихотворений. Поэзия М. Цветаевой в музыке.	Мультимедийный комплекс	
8	86	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи Н. С. Гумилёва).	1			Акмеизм как литературное течение начала 20 века. Художественное своеобразие стихотворений Н. Гумилёва. Н. Гумилёв и А. Ахматова.		
8	87	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. А. Ахматовой)	1			Рассказ о поэте. Образно-эмоциональный строй ахматовской лирики. Психологическая деталь. Лирическая тема в творчестве поэта. Личностное переживание состояния природы. Обострённое чувство	Мультимедийный комплекс	

						родины в дни тяжёлых испытаний.		
8	88	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии	1			Рассказ о писателе. Творческая биография М. Булгакова. Духовные ценности в творчестве писателя.	Мультимедийный комплекс	
8	89	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1			Проблематика и образы. Проблема сохранения традиций культуры и духовности. Мир русской интеллигенции в её взаимоотношениях с представителями новой власти.	Мультимедийный комплекс	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями;
8	90	Проблематика и образы	1			Губительность противоестественного вмешательства людей в законы природы и общества. Реальность и фантастика у Булгакова. Сатира.		составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.
8	91	Художественная идея повести	1			Трагическое и комическое в повести. Идейное содержание и авторская позиция. Пафос произведения. Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?» Экранизация повести.		

8	92	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии	1			Рассказ о писателе. Творческая биография М. Шолохова. Духовные ценности в творчестве писателя.	Мультимедийный комплекс	составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа
8	93	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1			Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Героическое и трагическое в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в композиции рассказа.	Мультимедийный комплекс	
8	94	Русский характер в изображении М. Шолохова	1			Проблема человека на войне. Образ персонажа. Преодоление личной трагедии любовью. Жизнеутверждающий пафос рассказа. Смысл названия. Экранизация произведения.	Мультимедийный комплекс	
8	95	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	1					
8	96	Анализ сочинения. А.Т. Твардовский. Сведения о поэте	1			Рассказ о поэте. Творческая биография. Воинский эпос. Военная тема в лирике поэта.	Мультимедийный комплекс	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и

								военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.
8	97	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.	1			Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...»		
8	98	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя	1			А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Фотогалерея писателя.	Мультимедийный комплекс	работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.



8	99	Рассказ «Матрёнин двор»	1			Рассказ « Матрёнин двор». Тема и идея. Творческая история произведения. Автобиографический характер рассказа. Социальная проблематика рассказа. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины 20 века.	Мультимедийный комплекс	
8	100	Образы Матрёны и рассказчика.	1			Воспроизведение в образе Матрёны черт«человека-праведника», носителя нравственности, чистоты, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Традиции Н.А. Некрасова.		
8	101	Ч.Т. Айтматов. Повесть «Джамиля»	1			Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема нравственного пробуждения личности Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика.		различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.
8	102	В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии.	1			Воспоминания родных, друзей. Стихотворения, посвящённые поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Тематика песен В. Высоцкого.	Мультимедийный комплекс	дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции

## Домашние сочинения – 1

