

**Элементы театрализации на уроках  
английского языка и во внеурочной деятельности  
в рамках реализации ФГОС.**

Статья учителя английского языка  
МБОУ СОШ №16  
Фаримовой Анаиды Александровны

**Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка,  
фантазии, творчества.**

**В.Сухомлинский**

В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека, способного жить и творить без знания иностранного языка. Освоение основ английского языка позволяет приобщиться в дальнейшем к источникам различной информации и межкультурному общению, расширить кругозор общий и речевой культуры, помогает личностной ориентации. Поэтому я придаю большое значение повышению мотивации обучающихся и формированию устойчивого их интереса к культуре страны изучаемого языка, а также стремлению к саморазвитию и самосовершенствованию.

Одним из способов достижения моих целей является театрализация. Театрализация помогает закрепить и расширить лексику, отработать грамматический материал.

Этот вид деятельности актуален и заманчив для учащихся всех уровней, начиная от начальных классов до старшеклассников.

Основная цель нашего театрального кружка вывести общение на английском языке за рамки урока, развивать коммуникативные способности, приобщить детей к культуре и искусству изучаемого языка, привить любовь к лучшему – к театру.

Широко используются английские и американские источники. Тексты рассказов, легенд, сказок, шуток и песен обрабатываются с целью их адаптации и драматизации.

При выборе номеров для постановки на вечере следует принимать во внимание, с одной стороны, лексико-грамматические трудности текста – всё должно быть понято исполнителю; с другой стороны, нужно учитывать возраст, интерес и общее развитие учащихся. При отборе участников не следует опираться только на сильных учеников.

Подготовка к выступлению и участие в нем повышают интерес учащихся к изучению иностранного языка, а это, в свою очередь, способствует большей успеваемости. Разучивание песен и ролей в пьесах обогащает словарный запас учащихся и укрепляет их языковые навыки, корректирует произношение и интонацию, в чем нуждаются, конечно, все ученики.

Этапы организации и подготовки спектакля:

1. Для каждой значительной роли следует подготовить дублеров, что, с одной стороны, развивает соревнование между участниками, а с другой – помогает выбрать более подходящего актера и заменить одного другим в случае надобности. Дублеры, не занятые в данной пьесе, все же выступают в других ролях, а не оставались вне участия в вечере.
2. Пьесы, как правило, не нуждаются в особых декорациях. Зато костюмами не следует пренебрегать. Таким персонажам, как звери, клоуны, разбойники, волшебники нужны соответствующие костюмы. Обычно дети с удовольствием мастерят костюмы и несложную бутафорию, привлекая родителей.
3. Подготовка к вечеру рекомендуется начинать не менее чем месяца за два до его проведения. Сначала знакомим будущих исполнителей с содержанием пьесы, разучиваем с ними новые слова и выражения, затем прочитываем весь текст на вслух. Распределяем роли.
4. Проводится индивидуальная работа с каждым участником спектакля над произношением и интонацией.
5. До или после выступления на английском языке конференсье ( один из старших учеников) обязательно должен чётко вкратце на русском языке изложить собравшимся содержание исполняемого номера.
6. По окончанию выступления награждаются все участники мероприятия, дипломами, памятными сувенирами
7. Итогом работы становятся статья-репортаж в школьную газету, фотовыставка.

Результаты внеурочного мероприятия становятся темами уроков английского языка, где ученики развивают диалогическую и монологическую речь, выступают с проектной деятельностью и пишут письма другу по переписке.

В рамках программы внеурочной деятельности и с целью создания благоприятной атмосферы воспитания нравственности, духовности и патриотизма, а так же развития коммуникативной компетенции и общей грамотности учащихся наша школа, на протяжении четырех лет, эффективно сотрудничает с Краснодарским Краевым Общественным Фондом Театра – Студии «Духовный Синтез», который успешно реализует свою миссию по возвращению в общество знаний о русских костюмах и традициях.

Участники театра, во главе с руководителем Брусковой Татьяной Евгеньевной, посетили нашу школу. Более 100 учащихся стали зрителями и участниками концертной программы «От Руси к России».

Хочется верить, что благодаря различным внеклассным мероприятиям, благодаря сотрудничеству, будущее поколение нашей страны вырастет грамотным и открытым для диалога с другими народами.

