

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное образование город Краснодар**

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа №16 имени**

**Героя Советского Союза Льва Доватора**

**МАОУ СОШ № 16**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
физкультуры, ИЗО,  
музыки, труда МАОУ СОШ  
№16

\_\_\_\_\_  
руководитель МО  
Белоброва Л.А.  
Протокол заседания №5 от  
«21» мая 2025г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
МАОУ СОШ №16

\_\_\_\_\_  
Акменова Т.М.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «22» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

председатель педсовета  
директор МАОУ СОШ  
№16

\_\_\_\_\_  
Ревенко И.Н.  
Протокол педсовета №36 от  
«22» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

*Направленность: художественно-эстетическая*

*Возраст учащихся: 10 – 18 лет*

*Срок реализации: 4 года.*

*Уровень: базовый*

## Пояснительная записка

Программа «Хореография» основана на следующих нормативных документах:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», 2012 г.; (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «О утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечения безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005;

Программа составлена на основе программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок», М. «Просвещение», 1981г.

Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Занятия хореографией способствуют развитию у детей слуха, музыкальной памяти,

чувства ритма, культуры движений, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности, знакомит детей с разными хореографическими жанрами. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, которая дает не только выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Программа закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Уроки хореографии формируют правильную осанку и укрепление мышц спины, улучшение подвижности суставов. Кроме того, хореография помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановок небольших хореографических композиций. Хореография оказывает на детей и немалое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них чувство ответственности и внутренней организованности. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья форма, порядок проведения и периодичность занятий соответствуют программе. В рамках занятий организуется индивидуальный подход к данной категории детей для овладения основными знаниями и умениями в соответствии с программным материалом.

Данная программа является ориентиром для педагога - руководителя школьного хореографического коллектива (ансамбля, группы, танцевального кружка).

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

**Новизна:** данная программа является комплексной, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

**Отличительные особенности:** образовательный процесс дополнительного образования имеет свою специфику, которая учтена при разработке программы. Своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка.

**Педагогическая целесообразность:** программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

#### **Психологические особенности возрастной группы 7 - 11 лет:**

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право.»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.

- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

#### **Психологические особенности возрастной группы 11-15 лет:**

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я - концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микро группах, частая смена состава микро групп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников:

воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

#### **Психологические особенности возрастной группы 16-17 лет:**

- Кризис идентичности. Формирование нового Я - образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Для старшей возрастной группы более адекватными являются все формы индивидуального сопровождения, встречи с представителями различных профессий, связанных с хореографическим искусством, индивидуальные творческие задания. На первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. Происходит смена педагогической позиции: от мотивирующей и организующей (Основной модуль) к поддерживающей и направляющей (Модуль самореализации).

**Цель:** обучение основам техники танца и формирование основ культуры здорового

образа жизни, а так же укрепление здоровья обучающихся посредством занятий хореографией и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографической деятельности **Задачи:**

**Воспитательные:**

- формирование общественно активной личности, имеющей свою позицию;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание уважительного отношения к общечеловеческим ценностям;
- формирование эстетического и музыкального вкуса обучающегося;
- формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия;
- чувство патриотизма и коллективизма.

**Развивающие:**

- развитие мотивации к активным занятиям хореографией;
- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни;
- развитие навыков самоконтроля и самостоятельности;
- развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности;
- развитие выносливости и силы воли, координации и пластики, дисциплины;
- формирование навыка творческого общения в коллективе;
- формирование правильной осанки;
- развить художественный вкус и исполнительскую культуру.

**Образовательные:**

- знакомство с образцами мировой танцевальной культуры;
- владение хореографической лексикой и терминологией;
- приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии;
- приобретение навыка выразительного исполнения танца;
- включить обучающихся в познавательную деятельность.

**Адресат программы:** дети в возрасте 7 -17 лет.

**Формы обучения:**

- индивидуальная;
- групповая;
- выступление;
- конкурс;
- работа с родителями.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом- графиком в группе обучающихся, являющихся основным составом объединения.

**Режим занятий:** 1-ый год обучения - 2 занятия по 1 часу, 2 часа в неделю, 68ч. в год; 2-ой - 2 занятия по 2 часа, 4 часа в неделю, 136ч. в год, 3-ий и 4-й годы - 3 занятия по 2 часа, 6часов в неделю 204ч.

Наполняемость групп определяется годом обучения: 1 год обучения - не менее 15 человек,

2 год и последующие - не менее 12 человек, ансамбль - не менее 10 человек.

**Планируемые результаты программы**

**личностные** результаты у обучающихся:

- сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию;
- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- сформирован эстетический и музыкальный вкус обучающегося;
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие;
- сформировано чувство патриотизма и коллективизма.

**метапредметные** результаты у обучающихся:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;

- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности;
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика;
- сформирован навык творческого общения в коллективе;
- сформирована правильная осанка;
- сформирован художественный вкус и исполнительская культура.

*предметные* результаты обучающиеся:

- приобщены к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладели хореографической лексикой и терминологией;
- овладели основами партерной гимнастики, приобретение навыков согласования движения с музыкой - закрепили знания, умения разностилевой хореографии;
- приобрели навыки выразительного исполнения

## 1. Содержание программы

### Учебный план (1 год обучения)

№	Название темы, раздела	Классы (группы)			Форма контроля
		1 класс	6 класс	9 класс	

		теор ия	прак тика	дис тан ци он но	теория	пр ак ти ка	дис тан цио нно	теор ия	пра кти ка	дис та нц ио нно	
1	Ритмика	1	25	25							Наблюдение
2	Классический танец	1	12								Наблюдение, открытый урок
3	Народно-сценический танец										Наблюдение, открытый урок
4	Современный танец										Наблюдение, открытый урок
5	Беседы о хореографии				1						Наблюдение, открытый урок
6	Актёрское мастерство				1	4	4				Наблюдение, открытый урок
7	Историко - бытовой танец				6	25	25	2	3	3	Наблюдение, открытый урок
8	Ансамбль, постановка										Наблюдение, открытый урок, концерт
9	Бальный танец							4	27	27	Наблюдение, открытый урок, выступление
	<b>Всего часов в год</b>	2	62		8	58		6	60		
		64			66			66			

### 1 - год обучения.

Основное назначение данного периода - знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

### Учебный план (2 год обучения)

№	Название темы, раздела	Классы (группы)							Форма контроля
		2 - 3 классы			6 класс				
		тео ри я	прак тика	дист анц ион но	тео ри я	прати ка	ди ста нц ио нно		
1	Ритмика	2	36	36					Наблюдение

2	Классический танец	2	10	10						Наблюдение, открытый урок
---	--------------------	---	----	----	--	--	--	--	--	---------------------------

3	Народно-сценический танец	2	10	10						Наблюдение, открытый урок
4	Современный танец	2								Наблюдение, открытый урок
5	Беседы о хореографии	2			6					Наблюдение, открытый урок
6	Актёрское мастерство				4	8	8			Наблюдение, открытый урок
7	Историко-бытовой танец				6	50	50			Наблюдение, открытый урок
8	Ансамбль, постановка		10							Наблюдение, открытый урок, концерт
9	Бальный танец									Наблюдение, открытый урок
	<b>Всего часов в год</b>	10	122		16	116				
		132			132					

## 2 - год обучения.

В ходе освоения данного этапа развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации воспитанника, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

## Учебный план (3- 4 год обучения)

№	Название темы, раздела	Классы (группы)									Форма контроля
		4-5 классы			7 класс			11 класс			
		теория	практика	дистанционно	теория	практика	дистанционно	теория	практика		
1	Ритмика		10	10							Наблюдение

2	Классический танец	10	20	20							Наблюдение, открытый урок
3	Народно-сценический танец	4	10	10							Наблюдение, открытый урок
4	Современный танец	10	20	20	6	40	40				Наблюдение, открытый урок
5	Беседы о хореографии	10			20						Наблюдение, открытый урок
6	Актёрское мастерство	10	6	6		3	3				Наблюдение, открытый урок
7	Историко-бытовой танец										Наблюдение, открытый урок
8	Ансамбль, постановка		11	11		10	10				Наблюдение, открытый урок, концерт
9	Бальный танец							2	32	32	Наблюдение, открытый урок, концерт
<b>Всего часов в неделю/в год</b>		54	144		26	106		2	32	32	
		198			132			66			

### 3-4 год обучения.

В процессе освоения данного этапа реализуется стремление подростка разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников, воспитанник самоопределяется относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного модуля предполагает углубленное изучение предметов: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок.

Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное участие.

В рабочей программе представлены следующие предметы: ритмика, классический танец, народный танец, современный танец, историко - бытовой танец, беседы о хореографии, актерское мастерство. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература, живопись.

Значимой для успешной реализации программы является опора на предмет «Классический танец» на всех этапах обучения. Классический танец не только развивает физические данные воспитанников и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Владение техникой классического танца позволяет воспитанникам успешно освоить такие жанры, как народный и современный танец.

Предмет «Ритмика» является основным для 1 года обучения, направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети

приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Введение предмета «Актерское мастерство» целесообразно в процессе освоения 3 - 4 года обучения, с целью развития эмоционально-чувственной сферы ребенка, подростка. Данный предмет помогает воспитаннику в создании сценического образа.

Курс актерского мастерства основан на технологии игрового обучения. На занятиях по актерскому мастерству особое внимание уделяется развитию сценического внимания, воображения и фантазии, мышечной свободы, эмоциональной памяти, взаимодействию (умению слышать, видеть, понимать партнера), актерской смелости, чувства правды и веры (умения погрузиться в предлагаемые обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия).

«Народно-сценический танец» и «Современный танец» Они направлены на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей воспитанников. Народно-сценический танец раскрывает красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов. Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребенка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всей программы, знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Ансамбль, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Методическое обеспечение**

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д

3. Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы,

активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией

5. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина. Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайнплатформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

**Учебно - методическое обеспечение:**

- программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
- танцевальный реквизит.

**Методические рекомендации:** при подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, диагональ, упражнения для развития позвоночника, ОФП, к, комбинации или импровизации. Не обязательно в занятие включать все перечисленные разделы, можно использовать лишь два-три, но с учетом возрастных особенностей воспитанников.

В конце каждого занятия необходимо оставить несколько минут для выполнения комплекса упражнений стрейчинга, которые нужно соединить с движениями из йоги для расслабления. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

## **2.2 Условия реализации программы:**

**- материально-техническое обеспечение:**

- просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком
- сценическая площадка для выступлений
- специальная тренировочная одежда и обувь
- магнитофон

**-информационное обеспечение**

- аудио-, видео-, фото-, музыкальное сопровождение.

**Кадровое обеспечение - педагог-хореограф.**

### 2.3 Формы контроля и аттестации

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале - стартовые возможности, середине - промежуточный контроль, конце - итоговый контроль).

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: открытого занятия, итогового занятия, конкурса и концерта. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы. Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, конкурс, выступление, концерт. Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация. Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: итогового занятия, концертного выступления, конкурса. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: опроса

### 2.4 Оценочные материалы

Карта результатов учащихся

ФИО.	Знает музыкальную и хореографическую терминологию			Умеет равномерно распределять расстояние построениях			Выполняет хореографические движения в музыку			Сформирована правильная постановка, натянута ног		
	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г

Условные обозначения: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» -

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Дидактические материалы:**

(видео материалы, с уроками и концертами нашего коллектива и лучших исполнителей хореографического искусства).

**Информационное обеспечение:**

Интернетресурсы:

[www.horeoqraf.ru](http://www.horeoqraf.ru)

[www.контемпорари.рф](http://www.контемпорари.рф)

**Литература для педагога:**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.

5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): изопыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фузте». - Томск, ДТДиМ, 2009.
13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1974.
16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. -Л., 1982.
17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». - Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М: Искусство, 1976.
24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. - М.: Просвещение, 1995.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
33. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

### **Литература для воспитанников**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. - М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. - М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. - М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. - Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.